

## CONCEPTION D'UN COURS EN LIGNE

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCTION .....                                               | 2  |
| Objectifs du cours .....                                         | 2  |
| Fonctionnement du cours .....                                    | 2  |
| Les défis de la conception d'un cours en ligne .....             | 2  |
| Recommandations générales pour concevoir un cours en ligne ..... | 2  |
| Plan du cours .....                                              | 3  |
| SCENARISER .....                                                 | 3  |
| Objectifs du chapitre .....                                      | 3  |
| Pourquoi un scénario ? .....                                     | 3  |
| Qu'est-ce que « scénariser un cours » ? .....                    | 3  |
| Scénariser une unité de cours .....                              | 4  |
| Les éléments d'un scénario .....                                 | 4  |
| L'enchaînement .....                                             | 4  |
| CREER DES RESSOURCES .....                                       | 4  |
| Objectif du chapitre .....                                       | 4  |
| Qu'est-ce qu'une ressource numérique? .....                      | 5  |
| Des questions importantes propres à la distance .....            | 5  |
| La question de la granularité .....                              | 5  |
| La question de la pérennité .....                                | 5  |
| La scénarisation de la ressource .....                           | 6  |
| La question des droits .....                                     | 6  |
| Le support des ressources .....                                  | 7  |
| Quel type de support ? .....                                     | 7  |
| Quelle interactivité ? .....                                     | 7  |
| LES ACTIVITES .....                                              | 8  |
| Objectifs du chapitre .....                                      | 8  |
| Spécifier des objectifs et choisir une activité adaptée .....    | 8  |
| Enjeux spécifiques pour les activités à distances .....          | 8  |
| Les différentes modalités d'activités possibles .....            | 8  |
| Quelques mots sur l'apprentissage collaboratif. ....             | 9  |
| POUR ACCOMPAGNER LE SCENARIO : LE TUTORAT .....                  | 10 |
| Les composantes de l'accueil .....                               | 10 |
| Le tutorat .....                                                 | 10 |
| Sitographie .....                                                | 11 |

# INTRODUCTION

## Objectifs du cours

- o Comprendre les enjeux de la conception d'un cours en ligne
- o Connaître les composantes d'un cours en ligne
- o Connaître les possibilités pédagogiques offertes par les outils disponibles à l'Université de Lorraine
- o Etre capable de scénariser un cours en ligne
- o Organiser le tutorat du cours

## Fonctionnement du cours

- Une partie = une section

Chaque partie du cours correspond à une section dans Moodle. Le cours est à la fois une présentation de contenu sur la conception d'un cours en ligne, mais également une démonstration : en effet, il est un exemple de la structure, des ingrédients possibles, des outils et des supports suggérés tout au long du cours.

- Le diaporama et le pdf du cours sont disponibles dans la section « ressources du cours ». Cette section comporte également des ressources externes, ressources qui sont citées pendant le cours.
- Il comporte également un glossaire qui définit certains mots présents dans les différentes sections
- Au début du cours, une foire aux questions permet de poser des questions sur un thème contenu dans une discussion. C'est un forum général qui portera sur des questions d'ordre technique ou organisationnel.

## Les défis de la conception d'un cours en ligne

- Le défi de l'autonomie de l'étudiant
- Le défi d'une pédagogie explicite
- Le défi d'une conception collaborative
- Le défi de la médiatisation du cours

Je vous renvoie à un document de Josiane Basque, professeur à la Télunq (téléuniversité du Québec)

<http://pedagogie.uquebec.ca/doc/LeTableau-v2-n1-2013.pdf>

## Recommandations générales pour concevoir un cours en ligne

- Lors de la conception d'un cours à distance, il est important d'imaginer **l'étudiant seul face à sa machine**, et se demander :
  - En termes de tâches : sait-il ce qu'il doit faire, a-t-il tout ce qu'il faut pour le faire ?
  - En termes de temps : combien de temps sera nécessaire pour les différentes tâches ?
- Il est aussi utile de garder à l'esprit que la **phase de conception en amont du cours est capitale** et requiert du temps : plus le travail de conception est poussé, plus l'étudiant a les moyens d'être autonome, et moins l'enseignant devra assurer une maintenance pendant le cours.

## Plan du cours

- Scénariser
- Créer des ressources
- Prévoir des activités
- Organiser le tutorat

## SCENARISER

### Objectifs du chapitre

- o Comprendre l'importance du scénario pédagogique
- o Comprendre ce qu'est un scénario
- o Apprendre à faire un scénario

### Pourquoi un scénario ?

- Pour l'étudiant

Contrairement à un cours en présentiel, l'enseignant ne bénéficie pas d'un feed-back immédiat sur ce qu'il enseigne, feed-back qui lui permet de diversifier, d'adapter, de modifier son cours. A distance, le concepteur d'un cours s'efforce d'**anticiper** les incompréhensions, les besoins, les attentes de ses étudiants. Il cherche à lever les ambiguïtés, à multiplier les ressources, à proposer, parfois, plusieurs parcours. Ce travail en amont permet d'éviter un surplus d'activité de tutorat (nombreuses questions sur les forums), ainsi que des ruptures dans le parcours d'apprentissage.

De même, à distance, la dimension de « méta-contenu » disparaît. Tout ce qui est dit en marge d'un cours en présentiel (distinguer l'essentiel de l'accessoire, récapituler ce qu'il faut retenir, souligner une opposition...) doit apparaître dans le cours, par exemple par l'organisation formelle, ou par une activité de discussion dans un forum ou grâce au tutorat.

Du point de vue de l'organisation, le scénario, explicité par l'enseignant, est la feuille de route de l'étudiant, qui peut ainsi s'organiser à son rythme en suivant des étapes définies.

- Pour la formation dans son ensemble :

Etablir un scénario avant le lancement de la formation en facilite l'ingénierie, du point de vue de l'harmonisation des supports, de la répartition des tâches de l'étudiant, de l'organisation temporelle des enseignements.

### Qu'est-ce que « scénariser un cours » ?

**C'est imaginer tout ce que l'étudiant fera depuis le début du cours jusqu'à la fin.** C'est prévoir les **ingrédients** du cours, le **découpage** du cours, les **supports** et l'**enchaînement** de tous les ingrédients.

Les étapes sont les suivantes :

- ✓ Découper en unités

**Pour chaque unité,**

- ✓ spécifier les objectifs
- ✓ prévoir les contenus
- ✓ Concevoir des activités
- ✓ Evaluer le temps de travail
- ✓ Prévoir éventuellement une ou plusieurs évaluations formatives

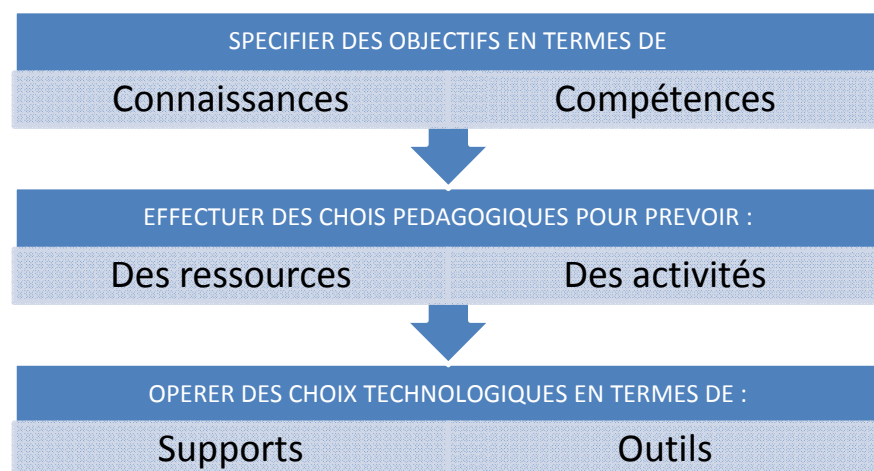
**Sur la structure globale,**

- ✓ Vérifier l'enchaînement

- ✓ prévoir une ou plusieurs évaluations sommatives

NB : il est souvent nécessaire de prévoir l'évaluation AVANT de commencer la conception du cours.

## Scénariser une unité de cours



## Les éléments d'un scénario

- Des ressources créées par l'enseignant
- Des ressources extérieures (documents, articles, site web, etc)
- Des activités
- Des rendez-vous synchrones en classe virtuelle
- Des regroupements en présentiel

## L'enchaînement

Il s'agit de prévoir l'ordre dans lequel les ressources et activités vont être proposées, et la mise en place d'éventuelles restrictions d'accès lorsqu'une activité ou une partie de cours est terminée, ou lorsqu'on ne veut pas rendre tous les contenus accessibles en même temps.

On peut penser aussi à des parcours, c'est-à-dire proposer des choix entre plusieurs activités, ou des articulations entre activités obligatoires, recommandées et « pour aller plus loin ». Par exemple, pour chaque enseignement, l'enseignant peut prévoir un bloc commun et obligatoire, mais aussi un module d'approfondissement. L'idée est que l'étudiant doit faire au moins un approfondissement par UE. L'idée est aussi qu'il choisisse d'approfondir la thématique qui sera celle de son mémoire.

A l'échelle de l'équipe, les enseignants doivent veiller à ce que les étudiants n'aient pas d'activités trop lourdes à mener à la même période.

## CREER DES RESSOURCES

### Objectif du chapitre

- Connaître les questions spécifiques de la conception des ressources pour l'enseignement à distance
- Connaître les différentes technologies et supports possibles pour une ressource
- Être capable de choisir le type de ressource le plus adapté

## Qu'est-ce qu'une ressource numérique?

Une ressource numérique est un document pédagogique conçu et médiatisé pour transmettre un contenu. Il prend sa place au sein d'un cours à distance.

Pour aller plus loin sur cette section vous pouvez vous reporter au guide auteur inter-UNT déposé dans Moodle. Il s'agit d'un guide conçu à l'intention des enseignants auteurs de ressources pour les universités numériques thématiques.

## Des questions importantes propres à la distance

### La question de la granularité

Il s'agit du découpage de la ressource en **unités de sens autonomes**. Un grain est une partie de ressource séparable et déplaçable. Ce découpage est un enjeu capital de la formation à distance pour les raisons suivantes :

#### *Pour l'étudiant*

L'accès au cours par portions lui permet

- De s'organiser
- De sélectionner les parties de cours qui correspondent davantage à son profil (connaissances déjà acquises, connaissances à approfondir...)
- De revenir à certains points précis)

#### *Pour l'enseignant*

Le découpage permet d'envisager une **réutilisation** dans d'autres contextes de formation. Imaginons par exemple un enseignant qui doit faire un cours de 20 heures pour 2013, et qui risque de n'avoir plus que 10 heures en 2015, puis de nouveau 20 heures en 2016. Idéalement, son cours doit être « découparable » pour permettre cette modularité. On peut imaginer ce même enseignant qui a en charge une formation à distance de 20 heures à Paris, et une de 10h à Nancy.

#### *Pour le partage avec d'autres enseignants*

La question de la réutilisation se pose également entre enseignants : si l'enseignant conçoit une ressource, par exemple une démonstration, si celle-ci est encapsulée dans un ensemble, elle ne sera pas partageable. Si elle est conçue comme un grain, quelqu'un d'autre pourra l'utiliser dans son propre scénario.

De la même façon, avant de créer une ressource, il convient de s'assurer qu'elle n'existe pas ailleurs. La conception de ressources pour l'enseignement à distance est chronophage, il faut donc veiller à ne pas sans cesse « réinventer la roue ».

**Pour en savoir plus sur la question de la granularisation, vous pouvez consulter cette page :**

<http://supportsfoad.com/index.php/articles-foad/36-scenarisation/73-deux-types-de-granularisation>

### La question de la pérennité

Une ressource peut être plus ou moins pérenne en fonction du besoin que l'on a de la retoucher après sa mise en ligne. La contrainte de la pérennité dépend, d'une part, de la technologie choisie pour médiatiser la ressource et, d'autre part, de la destination de la ressource.

#### *La technologie choisie*

Si nous prenons l'exemple du présent cours : dans sa version pdf, une fois effectué le dépôt dans Moodle, il est relativement facile, en cas de modification, de poster une nouvelle version à la place de l'ancienne. En revanche, dans sa version enregistrée, la modification est beaucoup plus contraignante : dans les vidéos ispring, il faut réenregistrer les segments concernés, et dans le système Adobe Connect, il faut réenregistrer toute la partie concernée par le changement.

Cependant, même avec une technologie simple comme un document texte, une modification peut avoir des conséquences : il faut modifier le document, ôter la première version, poster la nouvelle version, prévenir du changement... et si un étudiant n'a pas eu connaissance de ce changement, il peut lui manquer des éléments lors de l'évaluation...

### *La destination de la ressource*

Si une ressource est destinée à une utilisation interne (dans le cadre d'une formation précise et identifiée), il est envisageable, après avoir obtenu des feedbacks, de modifier certaines ressources. En revanche, si la ressource est destinée à une utilisation externe (inter-université, ou dans une université numérique thématique), sa conception a nécessité beaucoup plus de travail, et, une fois mise en ligne, ses auteurs n'ont plus la main.

### *Comment parvenir à l'objectif de la pérennité ?*

Il peut sembler difficile d'envisager qu'une ressource de cours soit définitivement « prête » et qu'on ne va plus la retoucher. Pourtant, dans le domaine de l'édition par exemple, quand le livre est sous presse, il est bel et bien trop tard pour le modifier. Pour atteindre cet objectif, les solutions résident dans la phase de conception :

- Prévoir un temps suffisamment long pour la conception des ressources
- Travailler en équipe afin de partager les points de vue, les compétences, et d'avoir des validations extérieures.
- Elaborer des maquettes, « des prototypes », et les faire tester par des utilisateurs extérieurs au projet.

### *La scénarisation de la ressource*

Nous avons déjà parlé de la notion de scénario à l'échelle du cours, mais elle existe aussi à l'échelle de la ressource exactement pour les mêmes raisons (cf « [scénariser](#) »). Ainsi, une ressource, tout comme un cours, comprend un découpage, une organisation, et même parfois des activités internes à la ressource.

A l'intérieur d'une ressource, ces activités sont des exercices autocorrectifs. Ils peuvent se situer

- **avant** un apport de connaissance, pour faire le point sur des prérequis ou des représentations
- **pendant** un apport de connaissance, comme « point d'étape » de mémorisation ou de compréhension, ou pour « réveiller » l'attention, ou faire une pause après un gros apport de contenu.
- **Après** un apport de connaissance pour tester la mémorisation ou la compréhension.

Pour en savoir plus sur les exercices auto-correctifs :

[http://www.supportsfoad.com/exercices\\_auto/index.html](http://www.supportsfoad.com/exercices_auto/index.html)

### *La question des droits*

- Pour l'insertion d'illustrations (photos, vidéos), il faut faire attention aux droits. Il y a plusieurs solutions :
  - o Soit on a créé soi-même l'image. (attention cependant en cas de photos d'œuvres, peinture, architecture... ou photo de personnes : demande d'autorisation)
  - o Soit on la prend dans la banque wikimedia commons en vérifiant bien quelle licence a l'image. Mais sur ce site, la plupart des images sont libres de droit. <http://commons.wikimedia.org/wiki/Accueil>
  - o Soit on la prend dans une banque d'image payante, et il faut l'acheter.
- Pour l'utilisation de textes, vérifier les conditions d'utilisation avant la mise en ligne, notamment si il s'agit d'un cours ouvert à tous. Plus d'informations ici : <http://www.universites-numeriques.fr/fr/content/quels-sont-les-usages-autoris%C3%A9s-par-la-loi>

- Pour les ressources que vous créez, vous devez également définir une licence d'utilisation. Plus d'informations ici : <http://www.universites-numeriques.fr/fr/content/comment-organiser-la-diffusion-des-contenus-mis-en-ligne>

## Le support des ressources

### Quel type de support ?

Une ressource peut-être

- Un texte entièrement rédigé
- Un cours filmé ou audio (professeur délivrant son contenu oralement avec ou sans support de présentation). La voix/l'image de l'enseignant est synchronisée avec le diaporama (partage d'écran entre le prof qui parle et le diaporama). Il s'agit des systèmes « Adobe Connect », et « ispring », dont la démonstration est faite dans les sections suivantes de ce cours. On peut aussi envisager de filmer un cours qui se déroule en présentiel, mais cela nécessite d'équiper une salle avec le matériel requis
- Un diaporama, mais attention à ce qu'il soit auto-suffisant
- Un contenu médiatisé avec une chaîne éditoriale dédiée au e-learning (par exemple Scenari-platform : cf. une démo ici :

[http://scenari-platform.org/moodleics/file.php/11/demos/DemoCometes/co/cometes\\_web.html](http://scenari-platform.org/moodleics/file.php/11/demos/DemoCometes/co/cometes_web.html)

- Un film
- Un site web

**Dans tous les cas, il est préférable de prévoir un pdf que l'étudiant pourra imprimer et suivre en même temps que le support interactif.**

### Quelle interactivité ?

Une ressource a un degré d'interactivité intrinsèque. Un pdf, par exemple, a un degré d'interactivité nul, un simulateur ou un jeu vidéo ont un degré d'interactivité élevé. Les chaînes éditoriales de type scénari Dans le cadre de l'utilisation de la plateforme moodle, l'interactivité peut-être prise en charge par les activités extérieures aux ressources. (cf. ci-dessous le chapitre « activités »)

### Comment choisir ?

#### Prendre en compte l'étudiant

- A l'échelle de son propre cours, l'enseignant se pose la question du confort de l'étudiant par rapport à l'apprentissage visé. Comme pour le scénario pédagogique, la meilleure méthode est de se mettre à la place de l'étudiant : doit-il lire, comprendre et travailler un long texte ? Doit-il naviguer entre plusieurs ressources ? Doit-il suivre un schéma en même temps qu'une explication ? A-t-il besoin d'annoter le cours ?
- A l'échelle de la formation, sur une même période, on peut chercher à varier les supports : si un enseignant a prévu de nombreuses heures d'écoute/visionnage, un autre enseignant pourra prévoir, s'il le peut, un support écrit.
- Varier les supports : dans le présent cours, vous verrez que les ressources apparaissent sur plusieurs supports différents. Cela est utile à l'étudiant pour adapter son travail en fonction de ses préférences (lire versus écouter par exemple) ou de l'avancée de son travail (découvrir versus réviser par exemple). **Dans tous**

les cas, il est préférable de prévoir un pdf que l'étudiant pourra imprimer et suivre en même temps que le support interactif.

### Prendre en compte l'enseignant

- Utiliser l'existant
- Aller au plus efficace : si la rédaction d'une démonstration s'avère longue et difficile, il peut choisir un support audio ou vidéo.
- Choisir en fonction de la pérennité : si l'enseignant prévoit de modifier sa ressource à court terme, il choisira plutôt un support technologiquement peu élaboré.

## LES ACTIVITES

### Objectifs du chapitre

- Connaître les enjeux de la conception d'activités pour l'enseignement à distance
- Connaître les différentes modalités possibles pour la mise en place d'activités
- Connaître la notion d'apprentissage collaboratif
- Être capable de choisir les activités adaptées à des besoins et objectifs

### Spécifier des objectifs et choisir une activité adaptée

Dans le cadre de la scénarisation du cours, la mise en place d'activité permet de « faire vivre » des contenus pour que le rapport enseignant/enseigné ne soit pas uniquement transmissif. Les activités, comme leur nom l'indique, permettent de mettre l'étudiant en activité face au savoir.

### Enjeux spécifiques pour les activités à distances

De la même façon que pour la conception de ressources, il est important d'être explicite lors de la mise en place d'une activité

- Expliciter les objectifs
- Expliciter les attendus
- Détailler les tâches à réaliser dans la consigne. Par exemple la consigne « lire l'article » peut être insuffisante. On préférera : « lire l'article pour pouvoir être capable de... » « lire l'article de façon très détaillée en prenant des notes » « lire l'article et choisir un aspect à discuter sur le forum ». Etc.

Une méthode de rédaction de consigne est présentée dans le document suivant :

<http://supportsfoad.com/index.php/articles-foad/36-scenarisation/72-rediger-une-consigne>

### Les différentes modalités d'activités possibles

- **Qui, quoi, où, comment** : toutes les combinaisons sont possibles entre les possibilités suivantes :

| Que produit-il ? |                    |
|------------------|--------------------|
| Texte            | Exposé             |
| Diaporama        | QCM                |
| Forum            | Carte conceptuelle |

| Qui est le destinataire ? |  |
|---------------------------|--|
| Le professeur             |  |
| Un ou des pairs           |  |

### L'étudiant travaille...

|           |
|-----------|
| Seul      |
| En binôme |
| En groupe |

### Où se déroule l'activité ?

|                                       |
|---------------------------------------|
| Sur un outil numérique personnel      |
| En salle virtuelle entre étudiants    |
| En salle virtuelle avec le professeur |
| Sur un wiki                           |
| Sur un blog                           |
| Sur un forum                          |

### Comment l'activité est-elle évaluée ?

|                                    |
|------------------------------------|
| Par une note                       |
| Par un quitus                      |
| Elle ne l'est pas (si facultative) |

### Comment s'organise le travail ?

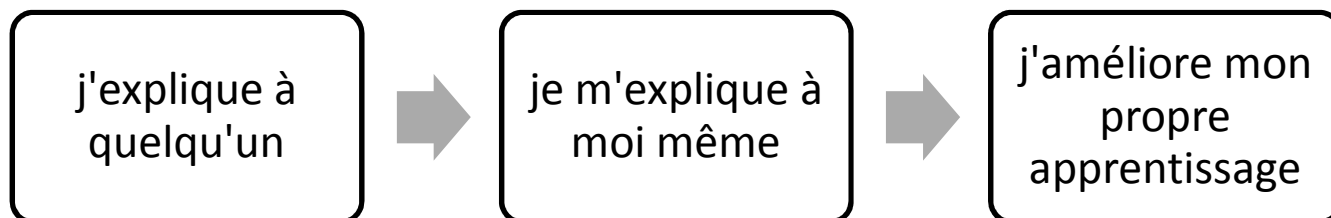
|                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'étudiant dépose un travail individuel                                                       |
| Les étudiants construisent une production commune                                             |
| Les étudiants s'évaluent entre eux par des commentaires (l'évaluation fait partie du travail) |
| Le professeur pose une question, les étudiants débattent sur un forum                         |
| Un étudiant pose une question, sur un forum, les autres étudiants répondent.                  |
| ...                                                                                           |

## Quelques mots sur l'apprentissage collaboratif.

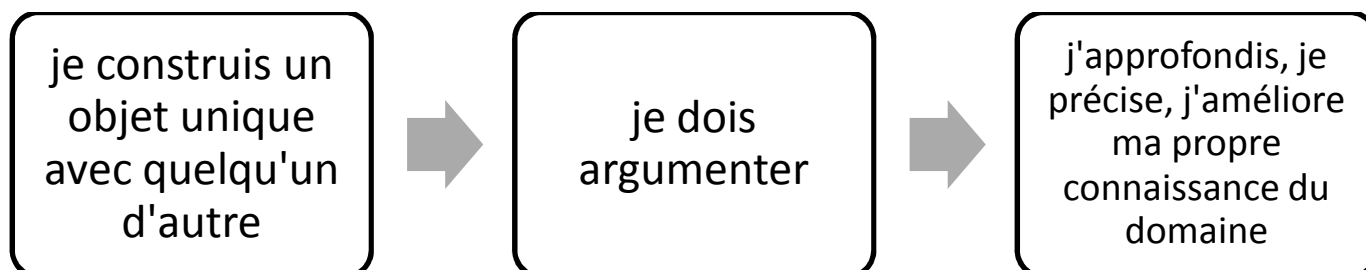
Le fait de **faire interagir** les étudiants entre eux a plusieurs avantages

- Pour l'enseignant, il y a moins de productions à évaluer (important en cas d'inscriptions massives !!), moins d'interventions à opérer.
- Pour les étudiants, on parle d'apprentissage collaboratif. Indépendamment du simple partage d'idées, ou de point de vue (déjà très bénéfiques), ses vertus ont été démontrées en psychologie cognitive. Deux aspects sont schématisés ci-dessous :

#### ▪ Le processus d'auto-explication :



▪ **L'apprentissage argumentatif :**



- o Il participe du travail de l'apprenti chercheur (présentation de ses travaux, discussion avec des pairs, confrontation avec des experts)

L'apprentissage collaboratif a un inconvénient : il est chronophage pour l'étudiant. A l'échelle de l'UE, il faut « doser ».

## POUR ACCOMPAGNER LE SCENARIO : LE TUTORAT

L'enseignant responsable du cours en est également le tuteur. Sa fonction est de répondre aux questions des étudiants, sur des questions d'**organisation** d'une part, **de contenu** d'autre part. Il se compose d'une part d'une section d'**accueil**, d'autre part d'outils de communication avec les étudiants (le tutorat).

### Les composantes de l'accueil :

- o Description du contenu du cours (qu'est-ce que tu vas apprendre)
- o Description du fonctionnement du cours = description du scénario pédagogique (comment tu vas apprendre)
- o Description de l'accompagnement = description du tutorat (comment je vais t'accompagner, et jusqu'à quel point)
- o Des liens vers des ressources, biblio, etc.
- o Mode d'évaluation du cours
- o Un outil de communication général pour le cours (type foire aux questions)
- o Tout autre élément utile à l'étudiant

### Le tutorat

- o Il peut prendre plusieurs formes, et être modulaire en fonction de la proximité que l'on souhaite établir avec l'étudiant et de la fonction qu'on lui assigne.
- o Ce qui est important, c'est de définir la règle du jeu dès le départ.
- o **Exemples** de tutorat :

|            | Répondre aux questions d'organisation                                                  | Répondre aux questions de contenu                                                                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modalité 1 | Un forum global pour le cours sur lequel l'enseignant s'engage à répondre dans les 48h | Un forum par section (chapitre) où les étudiants se répondent uniquement entre eux : l'enseignant le consulte une fois par semaine et n'intervient pas |

|            |                                                                                                                                                   |                                        |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|            |                                                                                                                                                   | forcément                              |
| Modalité 2 | Une classe virtuelle commune une fois par semaine, enregistrable pour les étudiants qui ne seraient pas disponible au moment du rendez-vous fixé. |                                        |
| Modalité 3 | Questions par mail uniquement                                                                                                                     | Une classe virtuelle à la fin du cours |
| Etc.       | On peut combiner et adapter ces différentes possibilités comme on veut.                                                                           |                                        |

- o On notera qu'il y a deux modes de tutorat : **asynchrone** (forum, mail) ou **synchrone** (classe virtuelle, chat). Chacune a ses avantages et inconvénients. Le chat, par exemple, peut sembler inadapté pour exprimer des raisonnements complexes, mais il a l'avantage de pouvoir être relu par quelqu'un qui n'était pas là beaucoup plus rapidement que s'il devait écouter un échange oral.

## Sitographie

Pour toutes les questions juridiques concernant les ressources en ligne : <http://www.universites-numeriques.fr/content/quest-ce-quune-%C5%93uvre-prot%C3%A9g%C3%A9e-par-le-droit-dauteur>