

Descriptif des UE MINEURES 104 ET 105 DE LICENCE

ANNEE 2021/2022 - Semestre 1 - Metz

Descriptif susceptible de connaître quelques modifications avant le début des cours

ARTS LETTRES ET LANGUES

Arts plastiques	3
UE 104 >>> Arts Plastiques Mineure 1 - Initiation aux théories des arts plastiques	3
UE 105 >>> Arts Plastiques Mineure 2 - Initiation à la poétique de l'œuvre	3
Arts du spectacle et de l'audio-visuel.....	4
UE 104 >>> ADS Mineure 1	4
UE 105 >>> ADS Mineure 2 - Fondements de la représentation	4
Musique.....	5
UE 104 >>> Musique Mineure 1	5
UE 105 >>> Musique Mineure 2 - Théories de la musique.....	5
Allemand et franco allemand	6
UE 104 >>> Allemand Mineure 1	6
UE 105 >>> Allemand Mineure 2 - Culture des pays germaniques.....	6
Lettres modernes	7
UE 104 >>> Lettres Mineure 1 - Le texte dans tous les sens	7
UE 105 >>> Lettres Mineure 2 - À la découverte de la langue française	7

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Géographie	8
UE 104 >>> Environnement et risques : enjeux sociétaux	8
UE 105 >>> Villes, métropolisations et sociétés.....	8
Histoire.....	9
UE 104 >>> Histoire moderne et contemporaine (1)	9
UE 105 >>> Histoire moderne et contemporaine (2)	9
Information-Communication	100
UE 104 >>> Communication et société	10
UE 105 >>> Images et société.....	10
Philosophie - Humanités	11
UE 104 >>> Introduction à la psychologie.....	11
UE 105 >>> Introduction à la philosophie de la religion et à la philosophie antique.....	11

Sociologie.....	12
UE 104 >>> Mineure Sociologie S1.....	12
UE 105 >>> Mineure Sociologie S1.....	13
Théologie.....	14
UE 104 >>> Découvrir la théologie.....	14
UE 105 >>> Découvrir la réflexion éthique	14

ARTS PLASTIQUES

UE 104 >>> AP MINEURE 1 - INITIATION AUX THÉORIES DES ARTS PLASTIQUES (40H CM)

Objectif :

Savoir délimiter le champ des arts plastiques

Contenus :

Cette UE doit permettre aux étudiants souhaitant se réorienter en arts plastiques d'acquérir les bases théoriques de la discipline. initiation aux problématiques de la théorie des arts plastiques.

EC1 : Art moderne (20H CM)

Comment peut-on définir l'art moderne et en extraire les fondements, pour comprendre ses répercussions sur l'art contemporain. La période moderne est marquée par ce qu'on appelle les « avant-gardes artistiques » qui remettent en cause l'approche traditionnelle de l'œuvre

EC2 : Approche philosophique de l'art (20H CM)

Il s'agit d'une présentation et analyse des grands textes philosophiques sur l'art.

UE 105 >>> AP MINEURE 1 - INITIATION À LA POIÉTIQUE DE L'ŒUVRE (10H CM – 10H TD)

Objectif :

Mobiliser les principaux concepts des champs théoriques de la discipline, de leurs courants épistémologiques et de leurs approches méthodologiques pour analyser une question ou une problématique

Contenus :

Comprendre les processus et enjeux d'élaboration de l'œuvre d'art qui viennent compléter l'initiation au champ des arts plastiques.

Cette UE renforce la précédente, en fournissant aux étudiants les outils d'analyse nécessaire à l'étude des œuvres d'art.

EC1 : Analyse des processus de création de l'œuvre d'art

La poïétique désigne l'étude et l'analyse des processus de création de l'œuvre. Il s'agit donc ici, à partir d'exemple choisis dans le champ de l'art contemporain de comprendre les manières dont l'œuvre s'élabore.

EC2 : Postures et gestes de l'artiste

De quelle(s) manière(s) l'artiste se positionne-t-il face à son œuvre ? Que se passe-t-il lorsque son propre corps devient enjeu de création ? Il s'agit d'étudier les postures critiques prises par l'artiste par son implication physique dans le processus de création.

UE 104 >>> ADS MINEURE 1 (48H CM)

Objectifs :

- Identifier les principales pratiques artistiques
- Analyse d'œuvres françaises et étrangères

Contenus :**EC1 : Introduction à l'histoire du théâtre (24H CM)**

Destiné à donner une culture de base aux étudiants d'arts du spectacle, ce cours ne saurait faire l'économie d'une introduction à l'historiographie théâtrale. Ecrire (ou enseigner) l'histoire du théâtre suppose, en effet, une définition du théâtre. Les manuels font généralement commencer cette histoire dans la Grèce classique, mais, ce cours devrait, dans un premier temps, démontrer qu'il n'y a pas une histoire du théâtre mais plusieurs histoires possibles, selon que l'on considère le théâtre comme un phénomène social ou anthropologique, une « théâtralité » dont les manifestations se rencontrent à toutes les époques et dans toutes les civilisations, ou que l'on borne sa définition à des dispositifs artistiques ou institutionnels (par exemple, en occident, une activité professionnelle – la commedia dell'arte- qui commence à la Renaissance)... Plutôt que de s'engager sur la piste d'une généalogie (histoire linéaire, « des origines à nos jours »), ce cours s'attache à décrire des moments dits « originaires » : Théâtre grec, théâtre latin, théâtre médiéval, théâtre de la Renaissance...

EC2 : Introduction à l'histoire du cinéma (24H CM)

Cet enseignement restitue les premières décennies du cinéma depuis la naissance du Cinématographe jusqu'à l'apparition progressive du parlant. Quelques aspects du cinéma des premiers temps sont d'abord considérés (frères Lumière, Méliès, école de Brighton, firme Pathé) pour illustrer la variété des démarches et l'évolution du langage cinématographique. Les grands cinéastes, écoles et avant-gardes des années dix et vingt sont ensuite abordés (notamment Griffith, le burlesque américain, l'expressionnisme allemand, l'école soviétique, l'avant-garde française), ainsi que la démarche réflexive de cinéastes théoriciens. Ce cours insiste à la fois sur le contexte historique et économique et sur l'histoire des formes filmiques (continuité narrative, montage, gros plan, etc.).

UE 105 >>> ADS MINEURE 2 - FONDEMENTS DE LA REPRÉSENTATION (12H CM – 12H TD)

Objectif :

Maîtriser le vocabulaire nécessaire en vue de l'analyse d'un film ou d'un spectacle théâtral.

Contenus :**EC1 : Fondements de la représentation du théâtre**

Il s'agit dans ce CM de 12 heures, de donner aux étudiants les moyens de maîtriser les fondamentaux de la pratique théâtrale. Il s'agit donc de décrire les conditions d'exercices de cette pratique, d'en envisager la variété selon les conventions en vigueur à différentes époques et en différents pays, en abordant, de façon assez systématique, la question de l'espace (espace théâtral, espace scénique, scénographie), celle du corps (l'acteur, sa formation, ses performances), celle des « objets spectaculaires » (ce qui laisse un grand choix à l'enseignant).

EC2 : Fondements de la représentation du cinéma

Ce cours magistral, qui s'appuie sur la projection de près de 70 extraits de films sans distinction d'école ou de hiérarchie des formes a pour vocation de fournir aux étudiants des outils méthodologiques leur permettant d'approcher les films tournés pour le cinéma par le biais des techniques de la mise en scène et des techniques narratives. Une attention particulière est apportée à la caractérisation des personnages, la construction du récit et de l'intrigue. Sans jamais perdre de vue les liens qu'entretiennent ces divers éléments avec la notion de « point de vue », deux approches combinatoires sont proposées de l'analyse du récit cinématographique : l'une d'avantage axée sur la narratologie visuelle (espace, temps, montage) et l'articulation entre le récit et les techniques de mise en scène, l'autre sur la narratologie sonore et musicale (narratologie musicale, couleurs orchestrales, matériau musical et cognition (influence mémorielle, « effet » cognitifs)...)

Objectif :

Savoir délimiter le champ des arts plastiques

Contenus :

Cette UE doit permettre aux étudiants souhaitant se réorienter en arts plastiques d'acquérir les bases théoriques de la discipline. initiation aux problématiques de la théorie des arts plastiques.

UE 104 >>> MUSIQUE MINEURE 1 (48H CM)

Contenu :

Cette UE vise à conjuguer l'approche des méthodes et objectifs musicologiques par l'étude d'un répertoire de tradition orale, et celle des processus de médiation culturelle en confrontant l'étudiant aux initiatives locales.

Objectifs :

EC1 : Musiques du monde et musiques improvisées (24H CM)

Expérience des enjeux de la médiation culturelle (organisation de concert, constitution d'une programmation musicale, etc.)

EC2 : Concerts et spectacles musicaux (24H TD)

Acquisition d'un des méthodes de travail d'un ethnomusicologue, plaçant la musique dans un contexte culturel et social

UE 105 >>> MUSIQUE MINEURE 2 : INITIATION À LA THÉORIE DE LA MUSIQUE (24H CM)

Objectifs :

Permettre la réorientation en fin de L1 vers une L2 au contenu musical et musicologique dense : reconnaissance de modes et de tonalités, de cadences, de formes simples, délimitation thématique

Contenus :

Initiation à la théorie de la musique

UE 104 >>> ALLEMAND MINEURE 1 (24H CM – 24H TD)

Objectifs :

Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit en allemand et en français dans des situations variées et pour des publics divers

Contenus :

EC1 : Langue et expression (12H CM – 12H TD)
Entraînement à l'expression écrite et orale en allemand.

EC2 : Lecture de la presse allemande (12H CM – 12H TD)
Mise en pratique: lecture de la presse

UE 105 >>> ALLEMAND MINEURE 2 - CULTURE DES PAYS GERMANIQUES (24H TD)

Objectifs :

Interagir de façon appropriée dans un contexte international ou multiculturel
- en sachant s'adapter à ses divers interlocuteurs
- en prenant du recul sur sa propre langue et sa propre culture

Contenu :

Introduction à la culture de l'ensemble des pays de l'aire germanique (Allemagne, Autriche...)

UE 104 >>> LETTRES MINEURE 1 - LE TEXTE DANS TOUS LES SENS (24H CM – 24H TD)

Objectifs :

- Comprendre que le sens d'un texte, notamment littéraire, n'est pas donné d'emblée mais qu'il se construit par la participation du lecteur
- Être capable de percevoir et de questionner les présupposés que l'on met en œuvre quand on est confronté à un texte

Contenus :

Il s'agit dans cette UE d'initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de la lecture et de l'interprétation des textes littéraires, en insistant sur la question de la construction du sens.

EC1 : Lire, interpréter (24H CM)

Le cours s'attachera à mettre en évidence les processus de lecture qui permettent de construire le sens d'un texte, en montrant à la fois la dimension de polysémie du texte et les repères susceptibles de guider et de valider l'interprétation. On s'appuie sur un corpus varié du point de vue des périodes, des genres et des enjeux, incluant des textes littéraires (mais aussi éventuellement « non-littéraires ») d'horizons variés et éventuellement des extraits théoriques ou critiques.

EC2 : Pratiques littéraires 1 (24H TD)

En appui au cours, le TD amènera les étudiants à s'interroger sur le sens et à pratiquer l'interprétation de textes aussi variés que possible en les initiant aux principales méthodes d'analyse des textes, à l'écrit et à l'oral.

UE 105 >>> LETTRES MINEURE 2 - À LA DÉCOUVERTE DE LA LANGUE FRANCAISE (12H CM-12H TD)

Objectif :

Se servir aisément des outils linguistiques, des structures et de l'évolution du latin et du grec ancien et/ou de la langue française, pour comprendre, analyser et produire toute forme de discours oral ou écrit, dans différents contextes et selon différents modes de communication.

Contenus :

Cette UE entend initier les étudiants non-spécialistes aux principaux enjeux de l'étude linguistique et stylistique, en proposant de réfléchir, de manière à la fois ludique et instructive, au fonctionnement et aux usages de la langue française.

EC1 : Du son au mot

Le CM vise à faire découvrir aux étudiants les unités du français, à l'oral comme à l'écrit, en interrogeant de façon critique les notions de « son » et de « mot ». Il analyse également la phrase simple et, en s'ouvrant aux champs de la grammaire de texte et de la stylistique, aborde les questions de la cohésion comme de la cohérence (anaphores, connecteurs).

EC2 : Jeux de langue

Le TD illustre les notions linguistiques et stylistiques vues en CM, en puisant ses exemples dans l'usage quotidien (journalistique, publicitaire, etc) aussi bien que dans différents textes d'étude, littéraires tout particulièrement. Une place de choix est accordée aux jeux poétiques, dans une perspective phonétique (transcription en API) comme métrique (versification). Au delà des jeux de langue ponctuels, le TD sensibilise également les étudiants à la manière dont ceux-ci peuvent participer, dans les textes littéraires, d'une poétique singulière.

GEOGRAPHIE

UEO 104 >>> ENVIRONNEMENT ET RISQUES : ENJEUX SOCIÉTAUX (48H CM)

Objectifs :

- Organiser et développer une réflexion autour des grands enjeux environnementaux et sociétaux de la planète
- Savoir utiliser les méthodes de base de la géographie (statistiques, bibliographie, cartes, images...) ainsi que les outils d'analyse d'informations à références spatiales (logiciels SIG, de traitements d'images satellites....)
- Maîtriser les connaissances disciplinaires fondamentales et les méthodologies d'exploitation de documents pour favoriser la réussite aux concours de l'enseignement et enseigner dans le secondaire

Contenus :

La diversité géographique et historique de l'empreinte écologique des sociétés humaines ;
 Les ressources naturelles et leur exploitation par les sociétés contemporaines : typologie, répartition géographique, formes de valorisation, déséquilibres ;
 Les modifications actuelles ou changement global : changements climatiques, déforestation, désertification et érosion du sol, pollutions ;
 Le concept de développement durable et les formes d'adaptation et de réaction au changement global des sociétés contemporaines.
 L'étude de la notion de risque en géographie : définitions, typologie, répartition géographique, évolution de la vulnérabilité, changements climatiques, représentation spatiale, solutions apportées et différentes études de cas.

UEO 105 >>> VILLES, METROPOLISATIONS ET SOCIÉTÉS (24H CM)

Objectifs :

- Organiser et développer une réflexion autour des grands enjeux environnementaux et sociétaux de la planète
- Savoir utiliser les méthodes de base de la géographie (statistiques, bibliographie, cartes, images...) ainsi que les outils d'analyse d'informations à références spatiales (logiciels SIG, de traitements d'images satellites....)
- Maîtriser les connaissances disciplinaires fondamentales et les méthodologies d'exploitation de documents pour favoriser la réussite aux concours de l'enseignement et enseigner dans le secondaire

Contenus :

Cette Unité d'Enseignement traite de l'évolution des espaces urbains dans le monde, depuis la formation des premières cités jusqu'à l'affirmation de métropoles et de villes « globales ».
 Elle met l'accent sur les caractéristiques architecturales, urbanistiques et fonctionnelles de ces territoires au travers de l'analyse des différents types de paysages qui composent la ville. Pour cela, les cours s'appuient sur une grande variété de supports (cartes, plans de ville, photographies, textes, statistiques...) venant illustrer l'acquisition des connaissances fondamentales sur les processus d'urbanisation et de métropolisation.

UE 104 >>> HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE 1 (48H CM)

Objectif :

Approche de la discipline histoire pour des non-historiens

Contenu :**EC 1 : Histoire moderne (24H CM) - Diego Venturino**

Ce cours se propose de présenter les moments essentiels qui caractérisent l'époque moderne (XVI-XVIIIe siècles). Nous étudierons les grandes découvertes géographiques et l'expansion coloniale de l'Europe à travers le monde, ainsi que la mise en place des structures politiques et militaires de l'Etat royal, notamment en France. L'étude de la société d'Ancien régime, entre inégalités et dynamisme social, constituera un autre chapitre incontournable de notre propos. Les transformations religieuses et culturelles seront également abordées : la Renaissance, la Réforme protestante, la naissance de la science moderne ou le Siècle des Lumières. Une attention particulière sera portée à la vie quotidienne en milieu urbain et rural, ainsi qu'à la Cour des rois de France.

EC 2 : Histoire contemporaine : Histoire culturelle XIX^e-XX^e (24H CM) - Bernard Desmars / François Audigier**Semaine 1 à 6 : B. Desmars**

Le cours a pour objectif d'observer les pratiques culturelles et d'analyser leurs enjeux sociaux et politiques. Il aborde pour le XIXe siècle la généralisation de la scolarisation, la diffusion de l'écrit (livre, presse), le développement des spectacles, et notamment du cinéma, mais aussi l'émergence de la notion de patrimoine et la naissance des « intellectuels ».

François Mélonio, Naissance et affirmation d'une culture nationale. La France de 1815 à 1880, Paris, Seuil, 2001 (2e éd.), 319 p.
Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, Histoire culturelle de la France. 4. Le Temps des masses, Paris, Seuil, 2004 (2e éd.).

Semaine 7 à 12 : F. Audigier

La politique culturelle représente l'ensemble des actions menées par l'Etat et/ou les collectivités locales (région, département, communes) pour soutenir la culture : définition de règles, protection de biens (patrimoine), promotion de l'art et soutien à la création. Si cette politique culturelle est souvent portée par des institutions publiques, elle peut aussi être le fait d'organisations privées, comme les fondations culturelles, les entreprises ou les individus (mécénat). La France est marquée par une forte tradition de politique culturelle publique menée par l'Etat, résultat d'un héritage historique construit sur le temps long. Ce cours portera sur l'histoire des politiques culturelles en France de l'entre-deux-guerres à nos jours, il s'intéressera aux actions menées, aux acteurs mobilisés, aux moyens engagés, aux publics concernés, aux objectifs visés, aux critiques suscitées, aux résultats atteints et aux limites constatées.... Il suivra une logique diachronique qui mesurera les évolutions, continuités et ruptures en la matière en mettant la focale sur trois temps forts : Front Populaire et immédiat après-guerre, les années Malraux (1959-1969) et les années Jack Lang (1981-1993).

Françoise Taliano des Garets, Un siècle d'histoire culturelle en France de 1914 à nos jours, Paris, Armand Colin, 2019.

UE 105 >>> HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE 2 (24H CM)

Objectif :

L'histoire et ses ressources iconographiques dans l'art.

Étudier les ressources iconographiques existant dans l'art pour les historiens.

Contenu :

Pour chaque période considérée, étudier plusieurs exemples d'œuvres qui peuvent constituer des sources pour l'histoire ; analyser les objectifs des clients lorsqu'ils passent leurs commandes ; étudier le traitement des événements concernés ; étudier leur rôle dans la mémoire collective.

EC1 : Histoire moderne (12h) - Catherine Bourdieu

Le portrait

L'art de cour

Les peintres de batailles

Les graveurs du XVIIe siècle

EC2 : Histoire contemporaine (12h) - Catherine Bourdieu

L'expédition d'Egypte

Le musée de l'histoire de France

La mission héliographique

Le spectacle au XIXe siècle

Le photojournalisme

UE 104 >>> COMMUNICATION ET SOCIÉTÉ (48H CM)

Objectifs :

- Développer des approches critiques des médias, de l'information et de la communication.
- Analyser des problématiques d'information et de communication.
- Maîtriser les différents registres d'expression écrite, orale et audiovisuelle

Contenus :**EC1 : Critique de la société de l'information (12H CM)**

L'EC1 Critique de la société de l'information examine d'une part l'émergence de la société de l'information à travers la kyrielle d'acteurs qui l'ont appelée de leurs vœux et l'engouement pour les nouvelles technologies de l'information et de la communication et la magie Internet qui ont ouvert la voie à une ère de croissance illimitée. D'autre part, ce cours aborde les théories critiques quant à l'efficacité et l'idéologie que la société de l'information sous-tend en tentant de fonder l'économie sur la connaissance, de moderniser le modèle social européen et de dessiner un nouvel imaginaire culturel.

EC2 : Médias et société (24H CM)

L'EC2 Médias et société permet de découvrir le panorama des médias d'information, leurs aspects industriels, économiques, et socio-culturels en suivant les évolutions très récentes du marché de la presse d'information et de la télévision en France, et d'en comprendre les dynamiques et raisons profondes, ainsi que les implications sur les dispositifs de communication.

EC3 : Connaissance des SIC (12H CM)

L'EC3 Connaissance des SIC aborde l'origine de questions sociétales et la nature des réponses apportées par les SIC, à travers des approches historiques et épistémologiques (genèse des problèmes sociaux, des notions et des modèles scientifiques). Il ancre cette discipline dans son époque en rappelant qu'elle est un moyen de comprendre la complexité du monde social.

UE 105 >>> IMAGES ET SOCIÉTÉ (24H CM)

Objectifs :

- Développer des approches critiques des médias, de l'information et de la communication.
- Analyser des problématiques d'information et de communication.
- Maîtriser les différents registres d'expression écrite, orale et audiovisuelle.

Contenus :**EC1 : Images et société (24H CM)**

L'EC1 Images et société (CM) examine les liens entre les différentes formes d'images et la société contemporaine d'un point de vue anthropologique et communicationnel. Notamment, il s'attache à montrer que les images sont des produits à spécificités multiples destinés à un marché. Leurs conditions matérielles de production et de présentation au public sont modelées par l'existence d'institutions médiatiques et culturelles, historiquement et économiquement déterminées. Leurs lectures dépendent de dispositifs multiples déterminant leur existence et leurs réceptions.

UE 104 >>> INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE (48H CM)

Objectifs :

- Lecture analytique et critique de textes ardu
- Capacité à problématiser, à conduire et à analyser une argumentation, ainsi qu'à débattre, à l'oral comme à l'écrit
- Présentation orale claire et concise des enjeux d'une question
- Mise en perspective d'un texte, d'une question, d'une thèse au sein de l'histoire des idées
- Détermination des options possibles après l'analyse d'une situation en fonction des enjeux
- Culture générale solide en histoire, histoire des lettres, histoire des arts, philosophie, théologie, droit, psychanalyse
- Connaissances élémentaires en latin et/ou grec

Contenus :**EC1 Philosophie et psychologie (24H CM) - Laurent Husson**

Le cours étudiera la manière dont la psychologie, d'abord branche de la philosophie, s'en est émancipé pour constituer une discipline ayant ses propres démarches et prétendre au rang de discipline autonome. En même temps, en fonction des formes et des démarches prises par la psychologie aux XIXe et XXe siècle, les liens avec la philosophie se sont complexifiés, suscitant des interrogations d'ordre métaphysique, anthropologiques, épistémologiques et politiques. Ces questions seront abordées notamment au travers de quelques problématiques classiques (la perception, la mémoire, la pensée et la connaissance, la liberté...), révélant des relations parfois contrariées et difficiles entre l'approche philosophique et l'approche psychologique.

EC2 Philosophie et psychanalyse (24H CM) - Barbara Houbre / Gilles Gourbin

Que peut la psychanalyse ? La psychanalyse est-elle une philosophie ? Est-elle une science ? Ou un art ? Les questions adressées aux philosophes sont-elles les mêmes que celles destinées aux psychanalystes ? Après une brève introduction aux principaux concepts élaborés par la psychanalyse, cet enseignement interroge leurs statuts au regard des sciences et de la philosophie contemporaine. Ainsi, ce cours s'efforce de mettre en perspective la théorie psychanalytique à partir des questions que l'anthropologie, l'épistémologie et la philosophie lui ont posé pour ainsi dire depuis son origine. Les œuvres et les interrogations de Popper, Kraus, Malinowski, Girard, Alain, Jaspers, Wittgenstein, Ricoeur, Sartre, Deleuze, Foucault et Bouveresse sont plus spécialement mobilisées.

UE 105 >>> INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE DE LA RELIGION ET À LA PHILOSOPHIE ANTIQUE (24H CM)

Objectifs :

- Lecture analytique et critique de textes ardu
- Capacité à problématiser, à conduire et à analyser une argumentation, ainsi qu'à débattre, à l'oral comme à l'écrit
- Présentation orale claire et concise des enjeux d'une question.
- Mise en perspective d'un texte, d'une question, d'une thèse au sein de l'histoire des idées
- Détermination des options possibles après l'analyse d'une situation en fonction des enjeux
- Culture générale solide en histoire, histoire des lettres, histoire des arts, philosophie, sociologie et anthropologie.
- Connaissances élémentaires en latin et/ou grec

Contenus :**EC1 Philosophie de la religion (12H CM) – Guillaume Seydoux**

À partir de la lecture de quelques textes d'auteurs classiques dans cette discipline, le cours visera à appréhender les principaux questionnements et la démarche spécifique de la philosophie de la religion. Peut-on parler rationnellement de Dieu, indépendamment des croyances ? Ces croyances peuvent-elles être réfléchies philosophiquement, ou ne peuvent-elles que s'affronter hors de toute compréhension rationnelle ? La philosophie a-t-elle quelque chose à dire des rites et institutions religieuses ?

EC2 Deux grandes écoles de la philosophie antique (12H CM) - Guillaume Seydoux

Ce cours est une introduction à la pensée de Platon et à celle d'Epicure.

Bibliographie

Platon, *Apologie de Socrate, Criton*, Introductions et traductions inédites de Luc Brisson, coll. GF Flammarion, N°848, Flammarion.

Platon, *Ménon*, traduction de Denis Huisman et Bernard Piettre, coll. Les intégrales de philo, Nathan.

Épicure, *Lettres*, Traduction de Octave Hamelin revue et corrigée, coll. Les intégrales de philo, n°5, Nathan.

Objectif :

Connaissances générales sur le monde social.

Contenus :

EC1 : Stratifications sociales (24H CM) - Piero Galloro

Le premier CM de cette UE se concentrera sur la question des structures sociales soulevée et analysée par la plupart des auteurs ayant observé la société.

La question des divisions sociales a été soulevée et analysée par la plupart des auteurs qui ont observé la société dans laquelle ils évoluaient. A travers un récapitulatif des concepts proposés et utilisés par la sociologie depuis Marx jusqu'à Ulrich Beck, le cours s'attachera à montrer leur évolution jusqu'à nos jours et à distinguer les approches par classe de celle par catégories sociales.

Bibliographie indicative :

Bosc S., *Stratification et transformations sociales*. Paris : Nathan, « Circa », 2001.

Damon J., *Les classes moyennes*, Paris : Puf, 2013.

Lallement M., *Histoire des idées sociologiques, Tome 1 et 2*. Paris : Armand Colin, coll. « Cours » Sociologie, (2012 [1993]).

Levy R., *Tous égaux ? De la stratification aux représentations*. Paris : Editions Seismo, Sciences sociales et problèmes de société, 1997.

Simon P.-J., *Histoire de la sociologie*, Paris : Puf, (1997 [1991]).

EC2 : Socio-anthropologie de la déviance (24H CM) - Rachel Sarg

Le deuxième CM de cette UE abordera les questions relatives aux normes sociales, au passage à l'acte et au contrôle social, en privilégiant une entrée par la socio-anthropologie de la déviance.

Plan du cours :

Introduction : définitions et formes de déviance

- | | |
|--|--|
| <p>1. Les théories déterministes</p> <p>Théories biologiques</p> <p>Anomie et désorganisation sociale</p> <p>Environnement et structure sociale</p> | <p>5. Les approches actionnistes</p> <p>Utilitarisme et justice pénale</p> <p>Choix rationnel et rationalité subjective</p> <p>Décision criminelle</p> |
| <p>2. Les théories de l'apprentissage social</p> <p>Association différentielle</p> <p>Sous-culture et conflit culturel</p> <p>Les pairs et la délinquance</p> | <p>6. Contrôle social et réaction sociale</p> <p>Théories du contrôle social</p> <p>Contrôle social formel et informel / sanctions diffuses et organisées</p> <p>Un exemple : norme, contrôle et déviances corporelles</p> |
| <p>3. Théories psychologiques</p> <p>Attachement et frustration-agression</p> <p>Psychopathologie et personnalité antisociale</p> <p>Psychologie sociale et déviance</p> | <p>7. La délinquance juvénile</p> <p>La délinquance et justice des mineurs : état des lieux</p> <p>Le traitement du jeune délinquant</p> <p>Contrôle social et protection de l'enfance</p> |
| <p>4. Théorie de la réaction sociale</p> <p>Processus interactif et séquentiel</p> <p>Étiquetage et délinquance</p> <p>Carrières déviantes</p> | <p>8. Nouvelles » approches criminologiques</p> <p>Modèles multifactoriels et développementaux</p> <p>Évaluation des risques : vers une justice actuarielle ?</p> <p>Désistance et approche motivationnelle</p> |

Bibliographie indicative :

Becker H., (1985 [1963]) *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*, Paris, Métailié.

Cusson M., (1983), *Le contrôle social du crime*, Paris, PUF.

Durkheim E., (1970 [1894]) « Le crime un phénomène normal », *Déviance et criminalité*, textes réunis par Denis Szabo, André Normandeau, Paris, Armand Colin, pp.76-82.

Mucchielli L. (2015), *La délinquance des jeunes*, Paris, La Documentation française.

Ouimet M., (2016), *Les causes du crime*, Québec, Presses Université Laval.

Ogien A., (1995), *Sociologie de la déviance*, Paris, Armand Colin

Objectif :

Connaissances générales en sociologie.

Contenu :

EC1 : Introduction à la sociologie (24H CM) – Piero Galloro

Cette UE comprend un unique CM de 24 heures portant sur les précurseurs et les fondements de la pensée sociologique. On sera attentif au parcours qui va de la philosophie sociale à la naissance de la sociologie (comme discipline qui se veut être une science sociale) en précisant les apports décisifs des auteurs « classiques » de la discipline liés à de grands paradigmes. Parmi les auteurs classiques appréhendés, figurent les fondateurs Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber ou encore G. Simmel.

Plan du cours

Introduction

Les origines de la discipline et évolution

Faire science, entre théorie et pratique

La sociologie, ou les règles de la méthode

La sociologie, les sociologies ?

Bibliographie indicative :

Bourdieu P., *Questions de sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

Dubet F., *À quoi sert vraiment un sociologue ?*, Paris, Éditions Armand Colin, 2011.

Elias N., *Qu'est-ce que la sociologie ?*, Paris, Pandora Éditions, 1981. (L'introduction.)

Lahire B., *À quoi sert la sociologie ?* Paris, Éditions de la Découverte, 2002.

Riutort P., *Précis de sociologie*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.- chapitre 2 sur le raisonnement sociologique. La sociologie est-elle une science?

UE 104 >>> DÉCOUVRIR LA THÉOLOGIE (48H CM)

Objectifs : Yves Meessen et Hassan Bouali

- Identifier les grandes périodes de l'histoire des religions et décrire leur évolution, en lien avec le contexte culturel et historique
- Identifier dans un texte littéraire ou philosophique les éléments relevant des traditions religieuses et discuter le rôle qui leur est attribué
- Analyser les grands débats contemporains en les mettant en relation entre eux et avec l'histoire des idées et des religions

Contenus :

EC1 : Théologie : problèmes introductifs (24H CM)

EC2 : Réception des motifs scripturaires (24H CM)

Cette UE proposée en mineure vise à donner aux étudiants les éléments fondamentaux des disciplines qui composent la formation en théologie, en leur permettant de découvrir les différentes branches du cursus, et en leur fournissant les connaissances et compétences qui leur permettraient de le rejoindre en deuxième année.

La perspective est celle d'un questionnement sur la pertinence de la théologie aujourd'hui dans son rapport avec les autres sciences humaines.

UE 105 >>> DÉCOUVRIR LA RÉFLEXION ÉTHIQUE (24H CM)

Objectifs : Fabien Faul

- Identifier les grandes périodes de l'histoire des religions et décrire leur évolution, en lien avec le contexte culturel et historique
- Appliquer un esprit de méthode et d'argumentation pour étudier des textes

Contenus :

EC1 : Introduction à l'éthique (24H CM)

Cette UE vise essentiellement à introduire les étudiants aux questions liées à l'éthique. Qu'est-ce que l'éthique ? Comment en vient-on à se poser des questions éthiques ? À quoi sert-elle ? Quelles sont les différentes manières de réfléchir à nos actions, et comment l'éthique en générale s'articule-t-elle à l'éthique théologique ?