

MASTER II : METIERS DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION

Spécialité Enfance Enseignement Education

Rapport de Stage

Maison de Robert Schuman

Ateliers pédagogiques :

Conception / Réflexion / Animation

Maître de Stage IUFM : Mme Mory

Maître de stage au sein de la structure : Mlle Kieffer

2012-2013

Remerciements

Je tiens dans un premier temps à remercier toute l'équipe de la Maison de Robert Schuman qui m'a accueillie chaleureusement et à su m'intégrer rapidement au sein de leur structure.

Je remercie également Madame Mory, ma tutrice IUFM, qui m'a suivie tout au long de mon stage et qui a su m'apporter l'aide et les conseils nécessaires à la réalisation de mes missions.

Pour finir, je remercie tout particulièrement, Julie Kieffer, ma tutrice de stage et Camille Maisse ma collègue, qui m'ont accompagnée tout au long de ces deux mois et m'ont fait part de leur expérience et de leurs conseils pour les projets que j'avais à mener.

Sommaire

INTRODUCTION	1
I. Description de mon univers de stage.....	2
I.1. Présentation.	2
I.2. Missions du site.....	3
I.3. Personnel et intervenants.....	3
I.4. Matériel et financement.....	4
I.5. Publics concernés.	5
I.6. Prestations proposées.	5
II. Mon projet de stage.	8
II.1. Mes missions de stage.....	8
II.2. Besoins et autonomie dans la structure.....	10
III. Compte rendu d'expérience.	11
III.1. Développement de compétences.	11
III.2. Difficultés rencontrées.....	13
III.3. Evaluation de mon projet de stage.....	15
IV. Bilan personnel.....	16
CONCLUSION.....	17
BIBLIOGRAPHIE	18
ANNEXES	20

INTRODUCTION

Le stage de deux mois que j'ai effectué au cœur de la Maison de Robert Schuman s'est déroulé du 04 mars au 26 avril 2013. Il a été pour moi l'occasion de découvrir un milieu professionnel que je ne connaissais pas, celui de la culture. En effet, je n'avais pu jusque là côtoyer que les écoles et il était important pour moi de m'ouvrir à d'autres secteurs. Pour autant, le choix du lieu ne s'est pas fait au hasard puisque j'avais déjà découvert la structure lors des journées d'observation prévues en décembre. Ayant encore de nombreuses hésitations à cette époque quant à mon projet futur, j'avais décidé de m'intéresser à différents milieux professionnels en allant observer le monde de la crèche et les activités proposées par la Maison Robert Schuman. Rapidement, c'est le service pédagogique et les ateliers proposés par celle-ci qui m'ont le plus attirée. Effectivement, je trouvais cela très intéressant qu'un musée propose des activités permettant à des groupes d'enfants de connaître l'histoire de l'Europe et de Robert Schuman. Les ateliers étant ludiques et variés selon les périodes de l'année, j'ai donc pensé qu'il pourrait m'être possible de réaliser un projet au sein de ce service. De ce fait, je m'étais renseignée sur les missions possibles à mettre en œuvre sur le long terme. Après discussion avec l'équipe, nous sommes tombés d'accord sur l'animation et la conception de séances pédagogiques autour du « jardin potager » ainsi qu'une réflexion concernant d'autres ateliers à proposer aux groupes d'enfants ou d'élèves. C'était pour moi le projet idéal dans la mesure où il pouvait me permettre d'appliquer mes compétences dans un autre milieu professionnel. Comme je vais le décrire par la suite, c'est finalement bien plus que des compétences que ce stage m'aura apporté.

Dans un premier temps, je présenterai l'univers de stage dans lequel j'ai évolué. Puis dans un second temps, j'exposerai mes missions avant d'expliquer ce que le stage a pu m'apporter en termes de compétences et d'expérience. Finalement, je dresserai le bilan de ces huit semaines et les projets professionnels qui se dessinent à moi.

I. Description de mon univers de stage.

I.1. Présentation.

La Maison Robert Schuman est un site Moselle Passion du Conseil Général de la Moselle situé au 8-12 rue Robert Schuman à Scy-Chazelles. D'autres structures rattachées au Conseil Général se situent sur le territoire mosellan comme le « Château de Malbrouck » à Manderen ou encore « Les jardins fruitiers » de Laquenexy. C'est en 1968 que le Département de la Moselle fait l'acquisition de la maison ayant appartenue à Robert Schuman ainsi que de ses jardins. Pendant plus de trente ans, cet ensemble sera mis à la disposition de l'association « les amis du Président Schuman » avant d'être repris en gestion directe par le département en 2000. S'en suivra une période de rénovation en 2003 afin de mettre en valeur le site et plus particulièrement la personnalité du Père de l'Europe. Aujourd'hui, la structure comprend la maison historique et ses jardins ainsi qu'un espace muséographique retraçant l'histoire de la construction européenne. A l'extérieur des bâtiments se trouve la chapelle dans laquelle repose Robert Schuman et qu'il est possible de visiter. A quelques pas est situé le CERS « Centre Européen Robert Schuman » qui est en coopération avec la Maison Robert Schuman. Il arrive que des animateurs du CERS viennent mener certains ateliers dans la Maison, notamment pour des groupes de collégiens et de lycéens.



Le site est ouvert du lundi au vendredi du 1^{er} novembre au 31 mars et tous les jours sauf le mardi, le reste de l'année. Les horaires sont également variables selon que l'on soit en basse ou haute saison : 10h-17h l'hiver et 10h-18h l'été.

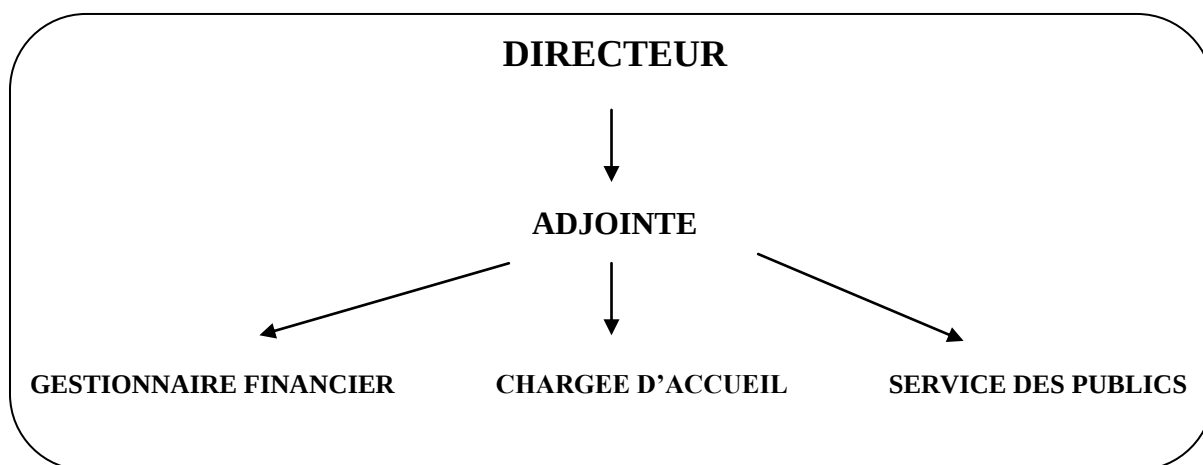
I.2. Missions du site.

La structure possède trois missions principales qui se hiérarchisent de la manière suivante :

- Une mission culturelle et patrimoniale : c'est la mission essentielle qui consiste principalement en la protection et la conservation des biens patrimoniaux. Sa fonction est donc également de les exposer au grand public.
- Une mission pédagogique : de part les ateliers et visites ludiques proposés aux enfants, le site permet d'appréhender la construction européenne et le personnage de Robert Schuman dès le plus jeune âge. C'est cette mission à laquelle je me suis plus particulièrement intéressée durant mon stage.
- Une mission scientifique : de nombreux colloques, journées d'études et de recherches ont lieu dans la structure afin d'améliorer toujours plus les connaissances concernant l'histoire de l'Europe. Durant ces réunions sont également préparées les publications scientifiques de la Maison Robert Schuman.

I.3. Personnel et intervenants.

L'équipe travaillant dans la structure est assez restreinte. L'organigramme ci-dessous permet de comprendre son organisation :



En réalité l'organisation est un peu plus complexe que le laisse paraître l'organigramme :

- Le directeur (Mr Thull) qui s'occupe principalement des activités scientifiques et de la gestion administrative du site.

- Une adjointe (Julie Kieffer) qui gère la communication et la programmation culturelle. Elle assure également la gestion du site en l'absence du directeur.
- Deux agents administratifs : un agent en charge du service des publics et un agent en charge de la médiation culturelle et de l'accueil.
- Un gestionnaire financier : il est en même temps guide conférencier tout comme les deux agents administratifs.
- Une Documentaliste qui classe les fonds documentaires présents sur le site.
- Un jardinier qui s'occupe de tout l'espace extérieur et notamment du jardin potager qu'il est possible de visiter les jours de beau temps. On ne le trouve pas sur l'organigramme car il fait en réalité partie de Moselle Tourisme et non pas du Conseil Général.
- Un volontaire européen : chaque année, un nouveau volontaire est présent pour mettre sa culture au profit de la structure ; jusque là, le site a pu accueillir des étudiants italien, norvégien, danois et allemand. Chacun d'eux a laissé à son départ un nouvel atelier à proposer aux enfants.
- Stagiaires : régulièrement des stagiaires sont accueillis pour découvrir la vie du site et y réaliser leur projet : missions scientifiques ou pédagogiques.

Pour toutes leurs décisions, l'équipe est liée au Conseil Général qui doit tout valider.

I.4. Matériel et financement.

La Maison Robert Schuman dispose de beaucoup de matériel pour que les élèves réalisent dans les meilleures conditions les ateliers pratiques qui leur sont proposés. Par exemple, pour les ateliers jardins, l'équipe dispose d'une réserve de pots, terre et graines de différentes sortes. Cette réserve contient également le nécessaire pour colorier, faire de la peinture ou encore décorer les objets que les enfants peuvent rapporter chez eux. Plusieurs salles situées au sous-sol du bâtiment principal leur permettent de stocker tout le matériel dont ils ont besoin toute l'année ou périodiquement. Régulièrement des commandes sont passées pour alimenter le stock. Tout le matériel est financé par le Conseil Général sur un budget annexe dédié à la Maison de Robert Schuman. Le budget total du site pour une année s'élève à environ 200 000 € ce qui comprend les frais de fonctionnement et l'investissement : budget exposition, programmation culturelle, publications scientifiques, communication ... Il n'inclue pas les salaires du personnel.

I.5. Publics concernés.

Le site reçoit un public relativement varié (environ 15 000 personnes à l'année) qui pour la moitié est un public français et pour l'autre un public étranger : majoritairement allemand mais également venant d'autres pays frontaliers. Un quart du public visitant le site est un public scolaire : il s'agit de classes des villages alentours venues pour participer à des ateliers qu'ils ont choisis ou pour assister à une visite ludique de la maison du Père de l'Europe. Une enquête récente ayant été proposée au public à la fin de chaque visite a montré que 80% des visiteurs viennent pour la première fois. Une faible partie du public est donc fidèle et pour ceux qui le sont, cela concerne essentiellement les personnes retraitées. D'après cette étude, une minorité du public viendrait seule, la visite se fait le plus souvent en famille ou en groupe. Il est vrai que c'est ce que j'ai pu observer durant mon stage : rares sont les personnes venues seules pour faire une visite à moins d'avoir un objectif précis de recherche. On constate par ailleurs, que seulement 20 % du public décide de visiter l'intégralité du site (maison, musée, jardins et chapelle extérieure). Généralement, les groupes suivent uniquement la visite de la Maison ou du musée. En revanche, en été, ce sont les vastes jardins qui attirent le plus puisqu'il est très agréable de s'y promener. La chapelle est moins fréquentée car elle se situe en dehors de l'enceinte du musée, ce qui peut être un frein. Il est néanmoins nécessaire d'apporter une certaine réticence quant aux données émanant de cette étude. Le questionnaire étant proposé en fin de visite, il ne prend pas en considération par exemple, les groupes qui iraient visiter la chapelle au moment du retour, ce qui est très fréquent. Finalement, le profil classique du visiteur est malgré tout le groupe d'adultes entre 40 et 60 ans.

I.6. Prestations proposées.

Adultes et groupes.

Les prestations proposées sont diverses et varient en fonction de la demande. Du 1^{er} avril au 31 octobre, la structure est ouverte librement au public qui peut choisir une visite de l'espace muséographique, des jardins et de la Maison, pour un tarif individuel de 5€50. Seule la visite de la Maison historique est accompagnée d'un guide, pour le reste le public peut circuler librement dans les locaux.

Le choix peut se porter uniquement sur le musée et les jardins pour 4€ ou seulement sur les jardins pour 1€50. La durée d'une visite varie donc en fonction de la demande qui est faite ; elle peut s'étendre de 45 minutes pour une simple visite de la maison à environ 2 heures

pour ceux qui souhaitent tout voir. Du 1^{er} novembre au 31 mars, seuls les groupes sur réservation peuvent avoir accès aux visites du site.

Par ailleurs, il arrive que des expositions temporaires prennent place dans une salle prévue à cet effet. Elles ont lieu en général une fois par an, de mai (inauguration durant la semaine de l'Europe) à octobre. Les thèmes des expositions tournent toujours autour de la construction européenne ou de la vie de Robert Schuman. Généralement, il y a une alternance d'une année sur l'autre : l'an passé l'exposition avait pour thème « Europe en hymnes : des hymnes nationaux à l'hymne européen », cette année elle concernera « Schuman et Adenauer : deux artisans de la réconciliation franco-allemande. ». Les expositions se visitent librement et sans supplément par rapport au tarif d'entrée. De plus, elles permettent à l'équipe de bâtir des projets culturels autour du thème proposé : spectacles, concerts ...

Enfants et groupes d'élèves.

Outre ces prestations, la structure possède un service éducatif qui propose de nombreux ateliers et visites ludiques pour les élèves de la maternelle jusqu'au primaire. Je me suis intéressée durant mon stage à ce service pour y apporter mon aide en ce qui concerne les ateliers pédagogiques. Il arrive que le service prenne en charge des groupes de collégiens dont s'occupe généralement le CERS (qui gère également les groupes de lycéens).

Chaque atelier permet de faire découvrir aux élèves l'œuvre de l'homme nommé Père de l'Europe. Le site accueille donc des classes de différents cycles et leur propose des prestations à la carte. L'enseignant peut donc choisir l'un des ateliers suivants :

- Fleurs à croquer : c'est dans le jardin que les enfants réalisent cet atelier. Ils découvrent différents fleurs qu'ils vont pouvoir croquer dans le carnet spécifique qui leur est distribué.
- Petite graine de jardinier : après un bref discours sur ce qu'est un jardin potager, les enfants reçoivent six petits pots dans lesquels ils vont pouvoir planter des graines de différents légumes ou plantes (carottes, haricots, salades, soucis ...).
- Mon herbier : lors d'une visite des jardins, les enfants découvrent des fleurs qu'ils cueillent, afin de les coller dans le livret spécifique qui leur est donné.
- Autour d'une médaille : après avoir découvert quelques éléments de la vie de Robert Schuman, il est proposé aux enfants de fabriquer une médaille à l'effigie du père de l'Europe.

- Ex-libris : après avoir compris ce qu'est un ex-libris et le lien que l'on peut faire avec Robert Schuman, les enfants sont amenés à réaliser le leur.
- Les symboles européens : à partir d'un diaporama, les enfants découvrent quatre symboles liés à l'Europe. Ils participent ensuite à un jeu par équipe dans lequel ils doivent deviner des mots en rapport avec les symboles qui viennent d'être vus.
- St Nicolas et sa légende : au mois de décembre cet atelier est proposé dans le but de faire revivre la légende de St Nicolas.
- Découverte culturelle des pays européens (Italie, Allemagne, Estonie, Danemark, Norvège...) : chaque pays fait l'objet d'un atelier particulier dans lequel les enfants découvrent des particularités qui y sont liées (culture, personnages célèbres ...)
- Visite de la Maison de Robert Schuman avec ou sans livret pédagogique.
- Visite du musée avec un questionnaire à remplir par les élèves ...

Tous les ateliers sont adaptés en durée et en propositions au niveau de la classe accueillie. Ils peuvent durer de 45 minutes à 1 heure 15 en fonction des demandes faites par l'enseignant. Le programme peut varier d'une demi-journée à une journée incluant un repas dans une tente située à l'extérieur. En effet, les enseignants peuvent choisir de faire suivre à leurs élèves plusieurs ateliers ainsi que la visite de la Maison ce qui leur permet de rester plus longtemps.

Certains ateliers proposés sont permanents comme la visite de la Maison Historique ou du musée, tandis que d'autres sont périodiques ou renouvelés chaque année. Par exemple l'atelier de Noël ne se retrouve qu'en décembre, les ateliers sur le jardinage ne peuvent se faire que de mars à octobre et selon les conditions météorologiques. Deux mercredis par mois sont réservés pour permettre aux parents qui le souhaitent d'organiser l'anniversaire de leur enfant. Celui-ci peut inviter ses amis à participer à l'atelier de son choix qui est suivi d'un goûter d'anniversaire.

Chaque activité proposée aux élèves est ludique dans la mesure où il y a un temps d'écoute puis un temps de pratique où les enfants peuvent fabriquer ou décorer des objets qu'ils remportent chez eux. Parfois c'est par le jeu qu'ils découvrent des éléments liés à l'histoire de l'Europe. Le point à souligner est que chaque activité permet aux enfants de conserver un souvenir de leur visite sur le site (objets fabriqués, livrets pédagogiques, carnet de jeux à remporter ...).

II. Mon projet de stage.

II.1. Mes missions de stage.

Missions principales

Durant mon stage de deux mois, plusieurs missions m'ont été confiées. Ces missions étaient en relation avec les ateliers pédagogiques proposés aux classes et aux groupes d'enfants venus sur le site.

- La première mission concernait **la conception et l'animation de séances autour de la valorisation des jardins du site**. En effet, la structure comporte de grands jardins (certains ayant appartenu à Robert Schuman, d'autres achetés par la suite) qui peuvent faire l'objet d'ateliers proposés aux classes. Il s'agit ici d'un projet plus important que les activités suggérées habituellement aux élèves puisque c'est un partenariat avec une classe de CP / CE1 de l'école de Scy-Chazelles. Selon un planning défini avant mon arrivée, cette classe de 19 élèves se voit proposer six séances de deux heures durant lesquelles les enfants vont pouvoir réaliser leur propre jardin potager. Mon travail au sein de la structure a donc été de prendre connaissance de ce projet afin de pouvoir concevoir les séances proposées aux enfants. S'agissant d'un projet sur le long terme (février à juin), il m'a donc été nécessaire de prévoir une continuité dans les séances. Les trois premières ayant lieu durant mon stage, j'ai pu assurer l'animation de ces ateliers avec ma collègue Camille, en charge des publics. L'intérêt était de faire revivre le jardin potager comme à l'époque médiévale (où on mélangeait certains légumes avec des fleurs) et de le différencier du jardin potager de Robert Schuman. Au delà de cet aspect, ma mission a été de concevoir un livret d'accompagnement qui suivrait les élèves au fil de leurs séances. C'est une idée que j'avais proposée à l'équipe avant le début de mon stage et qui a été acceptée.

- La seconde mission a consisté en **la finalisation ou l'amélioration d'ateliers pédagogiques déjà existants**. A mon arrivée, un nouvel atelier sur le thème de « l'Allemagne » venait d'être créé par le volontaire européen allemand présent jusqu'en février. L'atelier avait donc déjà été pensé et adapté pour des élèves de primaire. Néanmoins, la conception matérielle n'était pas achevée. L'idée principale étant que les enfants réalisent des puzzles à l'effigie de personnalités allemandes, j'ai pu aider ma collègue dans la finalisation de ces aspects matériels.

J'ai pu également m'attacher à améliorer l'atelier « Symboles européens ». Dans un premier temps d'observation, j'ai constaté que les élèves qui participaient à cette activité repartaient chez eux sans réalisation concrète. L'idéal pour l'équipe étant que chacun rentre avec un souvenir de sa visite, je me suis lancée dans un carnet de jeux retraçant à chaque page l'histoire d'un des symboles de l'Europe. Ainsi, les enfants ayant terminé l'activité assez rapidement, peuvent commencer les exercices du livret ou tout faire chez eux s'ils préfèrent. Les jeux proposés sont ludiques et permettent de se remémorer des points clefs des symboles européens.

- Enfin la troisième mission a consisté en **une réflexion sur de nouveaux ateliers possibles pour la structure**. Julie Kieffer, ma tutrice, avait pensé qu'un atelier « caricatures » pourrait voir le jour du fait du nombre important de caricatures présentes dans le musée. J'ai donc réalisé de nombreuses recherches afin de voir ce qu'il était possible de faire. Plusieurs idées me semblaient intéressantes ce qui m'a permis de proposer deux pistes d'ateliers possibles : un pour les enfants et le second pour des collégiens (voir fiche descriptive en annexe). L'atelier pour les plus jeunes leur permettrait de découvrir la caricature à partir d'éléments qu'ils connaissent déjà (dessins satiriques de stars, Guignols de l'info...). Ils seraient amenés petit à petit vers des caricatures plus complexes avant d'en réaliser une par eux-mêmes. J'ai pensé pour cela à la caricature du portrait de Robert Schuman afin de ne pas perdre l'essence du lieu dans lequel ils se trouvent. Pour les plus grands (collégiens et en particulier les élèves de 3^e qui abordent la construction européenne), il me semblait plus pertinent de commencer l'atelier par un historique de la caricature afin de les rendre attentifs aux différents aspects qu'elle a pu prendre au cours du temps. La deuxième phase porterait sur un jeu de questions par équipe. Chaque équipe recevrait dès le départ une caricature (d'un des pères de l'Europe) recouverte de six morceaux de puzzle. A chaque bonne réponse donnée, il leur est possible d'ôter un des morceaux afin de laisser apparaître une partie de la caricature. L'équipe gagnante étant celle qui a reconnu le plus rapidement qui était le personnage qu'elle avait reçu.

Missions secondaires

Au-delà des missions principales auxquelles j'ai été attachée, j'ai pu également participer activement à la vie du site. Durant le premier mois du stage, j'ai surtout souhaité observer le fonctionnement de la structure en participant à divers ateliers (médaille, symboles européens, découverte culturelle de l'Italie ...) et en suivant plusieurs visites de la Maison

Historique. Cette phase d'observation m'a permis d'enrichir mes connaissances sur la vie de Robert Schuman et sur la construction européenne dans le but d'animer moi-même par la suite certaines activités. Ainsi, à partir du mois d'avril qui voit l'ouverture du site au public individuel, je me suis lancée dans l'animation de certains ateliers (au début en binôme avec Aurore, autre étudiante IUFM, avant de les animer seule) et visites de la Maison Historique. Je pensais au départ m'occuper uniquement des groupes d'enfants mais finalement, les besoins s'en faisant ressentir, j'ai pu aussi mener des ateliers et visites pour des groupes de collégiens, lycéens voir des groupes d'adultes (le plus souvent des familles souhaitant une visite de la Maison).

En outre, j'étais disponible pour aider l'équipe dans ses tâches quotidiennes : répondre au téléphone si besoin, préparer le matériel avant la venue de groupes, accueillir les personnes souhaitant une visite, préparer des dossiers de presse ... Ce qui m'a permis d'entrer au cœur de la vie de la structure.

II.2. Besoins et autonomie dans la structure.

Mes missions principales correspondent à la fois à une commande de la structure et une volonté de ma part dans la mesure où elles ont été déterminées lors d'échanges avec l'équipe. Mon souhait était de pouvoir intervenir dans le service éducatif afin d'y mettre à profit les compétences que j'ai pu acquérir durant ma formation. Au cours de discussions et réunions que j'ai eu avec le directeur et son adjointe avant et pendant le stage, j'ai pu évaluer quels étaient les besoins et ce qu'il m'était possible de faire. J'ai rapidement voulu me lancer dans le projet « jardin » car il me semblait être un projet important dans lequel il me fallait gérer et animer des séances à court et long termes. Au-delà de ce projet, ma tutrice m'avait informée que des ateliers pouvaient être améliorés, ce que je n'ai pas hésité à faire.

L'équipe étant très ouverte, j'ai pu réaliser mes missions avec beaucoup de liberté, chacun étant là pour m'apporter conseil et aide. Par exemple, le livret jardin a été conçu en fonction de mes propres idées mais mes collègues étaient là pour me guider dans ma démarche. Je ne savais pas par exemple qu'il fallait inclure les logos officiels du Conseil Général pour pouvoir faire sortir un document du site.

Régulièrement, je faisais des points avec ma tutrice afin de voir si mes propositions correspondaient bien à leurs attentes. Je pouvais facilement réajuster mes recherches et

préparations dans la direction souhaitée. C'était vraiment très appréciable pour moi de travailler dans une structure où il était possible d'avoir de vrais échanges avec les membres.

III. Compte rendu d'expérience.

III.1. Développement de compétences.

Ces deux mois de stage ont été pour moi une expérience très enrichissante. Ils m'ont permis de m'insérer dans le domaine de la culture que je ne connaissais pas, et surtout, d'acquérir de nouvelles compétences tout en renforçant celles que je possédais déjà.

- **Travailler en équipe et coopérer** : Dès mon arrivée, je me suis sentie très bien encadrée dans un équipe où il est facile d'engager des discussions. Jusque là, je n'avais pas eu l'occasion de développer cette compétence ce qui me fut donc très profitable. En effet, je n'aurais pu concevoir mes séances sur le jardin potager sans l'aide du jardinier que j'ai rencontré à plusieurs reprises et qui m'a donné tous les conseils nécessaires. Avant chaque séance, celui-ci m'expliquait les techniques de jardinage à mettre en œuvre avec les enfants. Ce fut pour moi très instructif dans la mesure où mes connaissances concernant le jardin étaient très limitées. J'ai pu aussi collaborer avec Camille (en charge des publics) afin de mener à bien la préparation et l'animation des séances. Quelques jours avant les ateliers, nous échangeons sur les propositions que j'avais faites afin de les appliquer le mieux possible.

Mes autres missions m'ont également permis de travailler avec l'ensemble de l'équipe à qui je demandais conseils pour mes réalisations. Julie, ma tutrice était toujours disponible pour me guider dans mes choix sachant que je ne savais pas toujours ce qu'il était possible de faire (matériellement ou déontologiquement). En outre, les deux réunions de service auxquelles j'ai pu assister étaient pour moi une application concrète de ce que nous avions pu voir en cours, ce qui fût très intéressant.

- **Gestion d'un groupe (élèves de primaires / collégiens / lycéens / adultes)**. Les visites et ateliers que j'ai pu animer m'ont permis de développer cette compétence. A la manière d'un enseignant, l'animateur doit gérer le groupe qu'il a en face de lui. Dans un premier temps, je souhaitais pouvoir gérer uniquement des groupes d'enfants car c'est ce que je connaissais le mieux de part les stages que j'ai pu faire en école. C'est aussi ce qui me faisait le moins peur. Néanmoins, pour développer au mieux cette compétence, j'ai petit à petit dépassé mes craintes en gérant des visites pour des groupes de collégiens, lycéens et

familles venus sur le site. De cette manière, je me suis rendue compte par moi-même de la manière dont il est possible de gérer chaque type de groupe.

- **Capacités d'adaptation.** Cette compétence se décline selon moi en deux aspects :

♦ *Adaptation du discours au public* : comme nous avons pu le voir dans la première partie, la Maison Robert Schuman accueille des types de public assez différents. Il est donc nécessaire d'adapter son discours aux personnes que l'on a en face de soi. C'est ce que j'ai appris à faire semaine après semaine. Pour ce qui est du public « enfants », j'ai rapidement su m'adapter à ce qui est attendu pour une visite ludique. Il est nécessaire de les intéresser en leur racontant des anecdotes, en leur montrant des photos ou en leur posant des questions afin qu'ils puissent rester actifs et attentifs. De cette manière, ils retiennent mieux l'objet du discours. N'ayant jamais parlé devant des groupes de collégiens, lycéens ou adultes, il m'a fallu davantage de temps pour m'adapter et répondre aux attentes. Heureusement, les visites étant assez nombreuses en cette période, j'ai pu dans un premier temps en observer plusieurs afin de gérer au mieux mes propres animations par la suite.

♦ *Adaptation aux imprévus* : l'adaptation passe aussi par la gestion de l'imprévu. Lorsque l'on gère un groupe pour une visite ou un atelier, on ne sait jamais comment il va réagir face au discours qui est tenu. J'ai donc pu apprendre à m'adapter aux situations spécifiques qui se présentaient à moi. Par exemple, j'ai pu remarquer que d'un groupe d'enfants à l'autre, tous n'avaient pas les mêmes réactions face à mes questions, il était donc nécessaire que je m'adapte à leurs connaissances, parfois poussées, parfois limitées. Outre cet exemple, j'ai dû m'adapter aux conditions météorologiques pour les séances de jardinage. La séance initialement prévue le 12 avril a été reportée le 18, sachant qu'une autre séance était également organisée le 19 avril. Pour éviter que les élèves réalisent les mêmes activités deux jours de suite, Camille et moi avons retravaillé ce qui était prévu. Nous sommes ainsi parties vers une activité nouvelle à savoir la création d'épouvantails à exposer dans le jardin potager.

- **Capacité à gérer un atelier ou une séquence d'ateliers.** Je pense avoir développé cette compétence au cours de mon stage surtout en ce qui concerne le projet jardin. En effet, j'ai dû prévoir les séances assez rapidement afin de pouvoir créer un livret pédagogique qui correspondrait bien à ce que j'avais imaginé. Il n'était pas toujours facile d'anticiper longtemps à l'avance mais je pense avoir su m'adapter en prenant en compte les conseils de l'équipe. De plus, après chaque séance que j'ai pu mener avec ma collègue, nous réajustions les prochaines en fonction de ce qui avait été fait. Mis à part les imprévus dus aux conditions

météorologiques, tout ce que j'avais pu concevoir dans mes fiches s'est globalement déroulé comme je le souhaitais.

- **Développement de ma créativité et de mes compétences en informatique.** Pour améliorer certains ateliers, j'ai jugé bon de créer des carnets de jeux que les enfants peuvent remporter chez eux. Cela m'a permis de développer ma créativité dans le sens où il devait y avoir une certaine cohérence entre les couleurs, les images choisies et l'idée générale du carnet. Par exemple, il me semblait préférable d'utiliser des nuances de bleu pour le carnet « symboles européens » ce qui rappelle une des couleurs principales du drapeau de l'Europe. De même, pour rester cohérente avec l'atelier en lui-même, il me semblait intéressant que l'on puisse retrouver un jeu sur chaque symbole ayant fait l'objet de l'atelier. Pour la réalisation de cet outil pédagogique tout comme pour le livret jardin, j'ai découvert un logiciel que je ne connaissais pas : « publisher ». Il m'a aidé à réaliser au mieux les idées auxquelles j'avais pensé sur papier. J'ai pu ainsi améliorer mes compétences en informatique puisque j'ai été amenée à manipuler un logiciel qui m'était inconnu et que je maîtrise maintenant convenablement. Pour toutes mes réalisations, il m'a en outre fallu respecter les règles de déontologie en utilisant uniquement des images ou textes libres de droit. Je suis donc aujourd'hui plus avertie en ce qui concerne le droit à l'image.

- **Acquisition d'un certain sens des responsabilités et développement d'un esprit d'initiative.** Au cours du stage, j'ai à plusieurs reprises pu développer un sens des responsabilités et un esprit d'initiative. Il m'est arrivé de gérer un groupe de collégiens durant toute une après-midi. Sachant qu'il y avait d'autres groupes en même temps sur le site, il m'a été nécessaire de gérer en quelque sorte le planning afin que deux groupes ne se retrouvent pas au même endroit au même moment et qu'il y ait bien une alternance dans les activités proposées. Cela demande un certain sens de l'organisation que j'ai pu acquérir. Certains jours où l'équipe était très réduite, il m'a fallu répondre aux attentes du public, que ce soit par téléphone ou à l'accueil. Il ne s'agissait parfois que de prendre un message à transmettre mais cela m'a tout de même aidé à prendre un peu plus confiance en moi.

III.2. Difficultés rencontrées.

Plusieurs difficultés me sont apparues dans la gestion de mes missions de stage. La première concerne justement les échéances prévues dans mon pré-projet. J'avais en effet pensé qu'il me faudrait plusieurs semaines pour préparer le projet « jardin » alors qu'en réalité, les deux premières semaines ont suffi (sans compter les quelques aménagements

ultérieurs). Je pensais également avoir un travail conséquent à faire sur l'atelier « Allemagne » qui en réalité s'est avéré presque terminé à mon arrivée. De ce fait, j'ai rapidement renégocié mon projet de stage avec ma tutrice afin qu'il corresponde mieux aux besoins et aux attentes de chacun. Mes missions ont donc été ciblées quelques jours après mon arrivée même si elles ont un peu évoluées au fil du temps. En effet, au départ, il était uniquement question que j'anime les séances concernant le jardin. Cela me convenait car ma timidité m'empêche souvent d'avoir confiance en moi dans les choses que je peux entreprendre. Néanmoins, après un mois de stage, j'ai souhaité pouvoir m'investir davantage dans la vie de la structure afin de dépasser mes limites tout en apportant mon aide aux besoins de la structure. Il est vrai que si le mois de mars était relativement calme, au mois d'avril, les visiteurs étaient beaucoup plus nombreux et il fallait répondre à la demande. De ce fait, j'ai tenté de vaincre les difficultés qui se posaient à moi à savoir ma timidité et mon stress. Au départ, je me suis consacrée uniquement aux groupes d'enfants car pour moi, animer une visite pour un groupe d'adolescents ou d'adultes représentaient une barrière que je n'arrivais pas à franchir. Finalement, avec Aurore (autre étudiante IUFM) qui avait le même problème que moi, nous avons trouvé la solution d'animer à deux les visites afin de nous entraider. Cela a bien fonctionné puisque nous avons, de ce fait, réussi à dépasser nos peurs en gérant des visites et ateliers pour tous types de public. C'est une fierté pour moi d'avoir pu surmonter mes peurs surtout que l'échange avec un groupe est très enrichissant et à chaque fois nouveau. Malgré mes craintes de départ, c'était toujours un plaisir pour moi de guider des groupes dans leur visite. Aussi, durant les deux dernières semaines, c'est seule que j'ai pu suivre les groupes durant les visites de la Maison historique ou durant les ateliers demandés.

Malgré mon évolution, il m'est arrivé de rencontrer d'autres obstacles : gestion des accompagnateurs pour les groupes scolaires, statut de stagiaire par rapport aux élèves, gestion du temps ... En effet, j'ai souvent éprouvé des difficultés à trouver ma place lors des animations. Lorsque les élèves étaient turbulents, il m'était difficile de les réprimander sachant que je n'étais que « stagiaire » et que les enseignants étaient présents. Leur manque d'autorité me mettait parfois mal à l'aise puisque selon moi, c'était leur tâche et non la mienne. Il en est de même vis-à-vis des accompagnateurs qui ne jouaient pas toujours leur rôle. Ma timidité liée à ces éléments faisait que je n'étais pas toujours satisfaite du déroulement des visites ou ateliers. Néanmoins, ces exemples restent minimes et j'ai rapidement su m'adapter aux différents cas de figure. La majeure partie du temps, élèves comme enseignants ou accompagnateurs ont fait que tout s'est bien déroulé.

En outre, la gestion du temps s'est avérée assez difficile pour moi en ce qui concerne les séances « jardin potager ». Généralement ce que j'avais prévu prenait en réalité moins de temps. Néanmoins, cela m'a permis de développer mes compétences d'adaptation en modifiant comme je le pouvais ce que j'avais prévu afin de respecter la durée impartie.

Au-delà de la gestion des activités en elles-mêmes, c'est la gestion matérielle qui me posait parfois problème dans les réflexions que je pouvais avoir sur les ateliers. Qu'est-ce qu'il m'est possible de faire ou non ? Dès que plusieurs questions relatives au matériel se posaient, j'en parlais à ma tutrice qui me conseillait à chaque fois dans les démarches à adopter. Finalement, toutes les difficultés que se sont posées à moi ont pu être résolues tout en me permettant de développer mes compétences.

III.3. Evaluation de mon projet de stage.

Evaluer soi-même son projet n'est pas chose facile. C'est pourquoi j'ai tenté au mieux d'échanger avec mes collègues tout au long du stage afin d'avoir un avis objectif et extérieur sur ce que je pouvais mener. Comme j'ai pu déjà le souligner, les discussions avec ma tutrice étaient régulières et toujours constructives par rapport aux missions qui m'étaient confiées. Elle m'avait d'ailleurs conseillé de mettre en pratique mes propositions afin de me rendre compte par moi-même des améliorations à apporter. C'est ce que j'ai pu faire en m'entraînant par exemple pour les visites de la Maison, en prenant les autres stagiaires présents comme public.

Outre les membres de l'équipe, j'ai pu m'entretenir avec l'enseignante de CP/CE1 venant sur le site pour les ateliers « jardin ». Avant même la première séance, j'avais souhaité la rencontrer afin de lui faire part de mon idée de livret d'accompagnement. Je souhaitais savoir si cela pouvait lui convenir et si elle n'avait pas d'attentes particulières. Le partenariat avec la Maison Robert Schuman étant nouveau pour elle, toutes mes propositions lui semblaient acceptables. Son seul souhait était de pouvoir gérer un groupe d'élèves afin de rester active dans le projet bien qu'il se déroule en dehors de l'école. Ainsi, pour respecter sa demande, j'ai proposé à chaque atelier de diviser la classe en deux groupes. Camille et moi gérons un groupe pour ce qui concerne les plantations et l'enseignante gérait les autres élèves qui réalisaient les activités proposées dans le livret. Au bout d'un certain temps, nous échangeons les groupes. En fin de stage, j'ai souhaité que l'enseignante me livre ses impressions concernant les trois premières séances réalisées jusque là. Elle a pu ainsi me confier que les élèves, tout comme elle, étaient très contents des activités qu'ils avaient pu faire. La partie

dans l'auditorium était selon elle bien adaptée car pas trop longue et les activités par groupe à l'extérieur tout aussi plaisantes pour les enfants. Les élèves dont elle s'occupait, étaient tous volontaires et appliqués pour réaliser les activités du livret. Celui-ci leur sera très utile m'a-t-elle dit, pour faire des croquis de plantes lors des prochaines séances.

Par ailleurs, à la fin de chacune des visites ou ateliers que j'ai pu mener, je demandais au groupe présent si cela avait bien correspondu à ses attentes. Tous ont trouvé cela très intéressant et complet. Les enseignants venus avec leur classe m'ont également confié qu'ils trouvaient les visites ludiques bien adaptées à l'âge des enfants.

IV. Bilan personnel.

Je retiens de ces deux mois de stage, uniquement des points positifs pour tout ce qu'il a pu m'apporter. Il m'a dans un premier temps permis de découvrir un milieu professionnel que je ne connaissais pas à savoir le domaine de la culture. J'étais au départ simplement attirée par le service pédagogique car c'est ce qui se rapprochait le mieux de ma formation. Inconsciemment, j'avais sans doute peur de me lancer dans l'inconnu et je souhaitais pouvoir garder un lien avec un univers que je connaissais déjà, l'enfance. Pourtant au fil du temps, je me suis découvert un intérêt pour d'autres types de public en animant des visites ou ateliers pour des collégiens, lycéens ou adultes. C'est un gros travail sur moi-même que j'ai du entreprendre avant de me sentir capable de mener à bien des activités pour ce type de public. Malgré mes craintes de départ, j'ai trouvé cela tout aussi enrichissant et plaisant puisqu'il est facile d'engager une discussion avec un groupe d'adultes et l'on apprend toujours des questions ou remarques qui sont faites. Ce stage m'aura donc permis de me découvrir et de dépasser mes limites. Etant de nature très réservée et stressée, je ne pensais pas être capable d'évoluer autant sur ce point. Il est vrai que j'espérais pouvoir prendre un peu plus confiance en moi grâce aux animations mais je me rends compte que c'est un grand pas que j'ai fait, ce qui sera bénéfique pour moi par la suite.

En outre, j'ai pu développer de nombreuses compétences en lien avec la gestion de groupes, le travail en équipe ou encore la mise en place de projets pédagogiques. J'ai renforcé les compétences déjà attendues pour le métier de professeur des écoles tout en acquérant de nouvelles qui vont m'être utiles pour mes projets futurs. De ce fait, j'ai pu gagner en autonomie et en assurance ce qui était très important pour moi.

Ce chemin parcouru en deux mois m'a fait prendre conscience de que je souhaite pour mon avenir professionnel. J'aimerais qu'il se dessine dans un milieu semblable à celui que j'ai découvert car il combine tout ce que j'aime faire. A la fois, il y a la rencontre avec le public qui pour moi est très importante car je ne me vois pas travailler dans un milieu sans échange avec l'extérieur. Et puis il y a l'aspect cohésion d'équipe ou chacun travaille à son bureau mais est tout de même présent pour aider l'autre. Malgré tout, je sais qu'il ne sera pas facile pour moi d'atteindre ces nouvelles perspectives car pour entrer dans ce milieu, il est nécessaire d'avoir certains concours. Outre la possibilité de me faire une place dans le monde de la culture, je pense me tourner vers des structures accueillant des enfants comme les centres socioculturels, les CCAS (Centre Communal d'Action Sociale), les centres de formation voir même les crèches se trouvant au Luxembourg. L'important pour moi étant, comme je le disais, de garder toujours un contact avec du public. Je ne me ferme plus maintenant sur le domaine de l'enfance mais me plairait bien en relation avec d'autres types de publics. Etant motivée et plus confiante quant à mon avenir, je vais dès que possible envoyer diverses candidatures spontanées qui je l'espère donneront suite rapidement. Je suis en effet, quelqu'un d'active et souhaite entrer dans le monde du travail le plus vite possible. Pour réunir toutes les chances de mon côté, je vais sans doute m'inscrire à des concours de la fonction publique, en espérant que cela puisse m'ouvrir davantage de porte. Je suis consciente qu'il ne sera pas forcément facile d'atteindre mes nouveaux objectifs. Néanmoins, je ne me décourage pas et ferai mon possible afin de trouver ma place dans une structure qui me permette encore un peu plus de m'épanouir et de développer mes compétences.

CONCLUSION

Pour conclure, je souhaiterais une nouvelle fois remercier toute l'équipe de la Maison Robert Schuman qui m'a accueillie au sein de sa structure. De simple stagiaire, je suis passée à membre à part entière de l'équipe grâce aux missions qui m'ont été attribuées et à la confiance que les membres ont placée en moi. Je me suis sentie vraiment utile, ce qui m'a permis de développer aux mieux mes compétences. Au fil des semaines, j'ai sentie une véritable évolution et me suis découverte des capacités cachées que je n'ai pas hésité à mettre en œuvre. Grâce à tout cela, je pense maintenant être mieux armée pour affronter le monde professionnel. Comme je l'ai décrit, plusieurs perspectives se dessinent maintenant à moi et j'espère pouvoir mettre en pratique l'expérience que je viens d'acquérir, dès l'obtention de mon Master.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie réalisée conformément à la 6^e édition de la norme APA.

Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'académie de Dijon. (2013). *Clic images*.

En ligne : http://www.cndp.fr/crdp-dijon/spip.php?page=clicimages&id_mot=42&men=t

Centre Visuel de la Connaissance sur l'Europe. (2013) En ligne : <http://www.cvce.eu/>

Dolle, B. & Mestais, S. (2010). *Jardin potager, de la graine au fruit*. En ligne :

<http://www.ac-limoges.fr/IMG/pdf/ProjetJardinPotager.pdf>

Esse, K. (2006). *Caricatures d'Europe*. Scy-Chazelles. Moselle : Maison de Robert Schuman.

Ferreira, W. (2009). *L'Europe dans tous ses états*. Metz : Serpenoise.

France. Ministère de l'Education Nationale (2012). *Le socle commun de connaissances et de compétences*.

En ligne : <http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commun-de-connaissances-et-de-competences.html>

France. Ministère de l'Education Nationale (2012). *Les programmes de l'école élémentaire*.

En ligne : http://www.education.gouv.fr/cid38/presentation-des-programmes-et-des-horaires-a-l-ecole-elementaire.html#Programmes_du_cycle_des_apprentissages_fondamentaux

France. Ministère de l'Education Nationale (2012). Les programmes du collège. En ligne : http://www.education.gouv.fr/cid81/les-programmes.html#Histoire-géographie-éducation_civique

Jardin pour tous. (2013). *Jardin et potager : facile !* En ligne : <http://jardinpourtous.wifeo.com/quest-ce-quun-potager-.php>

Juhel, F. (2008). *Rapide histoire de la caricature*.

En ligne : http://expositions.bnf.fr/daumier/pedago/02_1.htm

L'école branchée. (2013). *Banque d'illustrations gratuites*. En ligne : <http://picto.qc.ca/>

Schulthess, D. (2010). *Mon p'tit potager bio*. Toulouse : Editions Petite plume de carotte.

Stephant, G. (2013). *La caricature/la liberté d'expression*. En ligne : https://www.educlic.fr/fiche_de_preparation-sequence/224/la-caricature-la-liberte-d-expression

ANNEXES



Master Métiers de l'Éducation et de la Formation
Spécialité Enfance, Enseignement, Éducation
Année Universitaire 2012/2013

SERVICE DE LA SCOLARITÉ

Tél : 03.83.17.68.70
Fax : 03.83.17.68.69

Nature du stage : METYLONG
Etag : MAEZ2 CCD

N° convention : IUM/SCOL/SCOL/2013/n°472

ATTTESTATION DE PRESENCE EN STAGE (Hors pratique de classe)

Je soussigné, M. Patrick WEITEN Président du conseil Général de la Moselle

ORGANISME D'ACCUEIL

Nom de l'organisme : Conseil Général de la Moselle

Adresse : 1 rue du pont Moreau
BP 11006

57036 METZ CEDEX 1
France

atteste que l'étudiant ci-dessous désigné :

Nom patronymique : BONNAVENTURE

prénom : LAURE

date de naissance : 05/08/1990

site de formation : Montigny

Nom usuel :

a effectué, dans le cadre de la préparation au Master Métiers de l'Éducation et de la Formation, spécialité Enfance, Enseignement Éducation, l'intégralité du stage ci-dessus décrit :

STAGE D'OBSERVATION EN LIEU AVEC L'UE2

lieu du stage : Maison Robert Schuman

adresse : 8-12, rue Robert Schuman

CP / Commune : 57160 SCY-CHAZELLE

pays : France

date du stage : du 04/03/2013 au : 26/04/2013

Nature (stage d'observation hors éducation nationale) :

Contenu du stage (fonction et/ou activités exercées par le stagiaire) :

Maître de stage au sein de l'organisme : Mlle Julie KILLMER
Fonction dans l'organisme : Responsable de site

A Scy-Chazelle, le 26 avril 2013

Le responsable de l'organisme

Adolphe B. P. M. KILLMER

Tél : +33 (0)3 83 17 68 70
Fax : +33 (0)3 83 17 68 69
Adresse postale : CUP - Montigny - 57036 Lancy Cede

DAVID BONNAVENTURE
21 rue Robelais
57255 ST MARIE AUX CHENES
david.bonnaventure@gmail.com

A l'attention de M^r THULL
MAISON DE ROBERT SCHUMAN
8-12 rue Robert Schuman
57160 SCY-CHAZELLES

Objet : demande de stage.

Monsieur le directeur,
Étudiante à l'Institut Universitaire de Formation des Professeurs (IUFM), je suis actuellement à la recherche d'un stage dans le cadre de ma formation pour finaliser mon diplôme de Master II « Profès de l'éducation et de la formation ». Le stage s'étendait du 04 mars au 26 avril 2013.

Je suis passionnée et la réputation dont dispose votre établissement m'a attiré mon attention. Je pensais y apporter une aide non négligeable, que ce soit pour la gestion et la réalisation de projets pédagogiques ou en collaboration constructivement. Je me suis en outre d'un projet plus important, le fait de répondre à vos attentes.

J'ai diverses compétences acquises durant ma formation, tendant laquelle j'ai montré mes capacités d'adaptation et ma volonté d'appliquer mes connaissances ne soient que profiter de votre structure. Bien entendu, je suis prête à apprendre toutes les dispositions qui s'imposent dans l'accomplissement de la mission que vous m'avez confiée.

Vous trouverez ci-joint mon CV qui vous en dira plus sur mes qualifications et mon parcours. Dans la perspective de vous rencontrer lors d'un éventuel entretien, veuillez agréer pour le directeur, l'expression de mes sentiments distingués.

RAPPORT DE STAGE COURT – 10 AU 14 DECEMBRE 2012

Lors de la semaine de stage prévue du 10 au 14 décembre, mon objectif premier était de découvrir un maximum de structures pour m'aider à orienter mon projet professionnel encore flou. J'ai donc contacté plusieurs établissements et réussi à trouver deux journées d'observation dans un espace multi-accueil à Amnéville, ainsi que deux journées d'observation à la maison Robert Schuman de Scy-Chazelles. C'est cette dernière que je vais décrire plus particulièrement ici car j'ai apprécié le travail que j'ai pu y observer.

I. Description de la structure.



1) Généralités :

La maison de Robert Schuman est un musée dédié au père de l'Europe et se situe 12 rue Robert Schuman à Scy Chazelles. C'est un des sites du conseil Général de la Moselle. Les autres structures rattachées à celui-ci sont entre autres le « château de Malbrouck » ou encore « les jardins fruitiers » de Laquenexy, répartis sur le territoire Lorrain. Ce site n'existe que depuis peu car le Conseil Général l'a racheté en 2000 et l'a rénové en 2003. Depuis 2009 le musée est ouvert et accueille tous types de public. Il est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h du 1^{er} avril au 31 octobre et du lundi au vendredi de 10h à 17h du 1^{er} novembre au 31 mars. Cette structure est en réalité plus complexe qu'il n'y paraît car elle comprend à la fois la maison historique mais également de grands jardins et une salle d'exposition. Elle est en coopération avec le CERS : « Centre Européen Robert Schuman » situé à quelques minutes à pied.

2) Prestations proposées :

Les prestations proposées varient en fonction de la demande du public. Les adultes qui viendraient spontanément, peuvent choisir de visiter seuls la Maison et le Musée ou peuvent demander à ce qu'un membre du personnel les accompagne dans leur visite.

Plus particulièrement, lors de mes journées d'observation je me suis intéressée au Service Educatif qui propose toute une série d'ateliers à des élèves de maternelle jusqu'au primaire. Chaque atelier permet de faire découvrir de manière ludique aux élèves, l'œuvre de l'homme que l'on nomme père de l'Europe. Le site accueille donc des classes de différents cycles et leur propose des prestations à la carte. L'enseignant peut donc choisir de faire découvrir à ses élèves les ateliers suivants :

- La Maison de Robert Schuman
- Le Musée
- Le Rallye Européen
- Petite Graine de Jardinier
- Noël en Europe
- Les symboles européens

... et bien d'autres ateliers encore.

Chaque atelier est adapté en durée et en prestation au niveau de la classe accueillie. Un atelier peut durer de 45 minutes à 1h30 selon le niveau de la classe et des demandes qui sont faites par l'enseignant. Il existe des programmes d'une demi-journée, d'une journée voire de quelques jours en fonction des désirs de l'enseignant. Lors de mon premier jour d'observation deux classes étaient venues visiter le site pendant toute la journée. Il leur était proposé un atelier le matin et un atelier l'après midi. Durant la pause, les classes étaient accueillies dans une tente chauffée prévue pour la restauration. Au terme du programme et selon les ateliers, les enfants peuvent repartir avec une documentation adaptée à leur niveau. Certains ateliers proposés sont permanents comme la visite de la maison de Robert Schuman, tandis que d'autres sont périodiques ou renouvelés chaque année. Les ateliers périodiques concernent Noël mais également les ateliers de jardinage qui ne peuvent être mis en place que de mars à octobre. Chaque atelier est ludique dans la mesure où il y a un temps d'écoute mais également un temps de pratique où les élèves sont amenés à fabriquer ou décorer des objets qu'ils peuvent ensuite emporter chez eux. Parfois, des jeux leur sont même proposés pour qu'ils découvrent plus facilement des éléments liés à l'Europe.

3) Conditions d'accès au musée :

Les visites proposées au public sont payantes. Pour un groupe classe le tarif est de deux euros par élève (visite qui est guidée par un intervenant). Pour des personnes qui viendraient spontanément sans réservation, le prix varie en fonction de la prestation qui est demandée, allant de 1 euro pour une simple visite du jardin à 5.5 euros pour une visite guidée plus complète. Les étudiants et personnes âgées peuvent se voir attribuer des réductions en fonction de leur demande.

4) Personnel et intervenants :

Le personnel qui travaille dans cette structure est composé du directeur et de son adjointe ainsi que d'une documentaliste. Deux personnes sont chargées des publics c'est-à-dire qu'elles s'occupent de l'accueil et des visites pour les groupes d'élèves mais également

pour les demandes de visites plus spontanées. Chaque année, un nouveau chargé européen est présent pour mettre sa culture au profit de la structure. Cette année il s'agissait d'un étudiant allemand, qui assurait parfois les visites dans sa langue natale. Avant son départ en février prochain, il mettra à la disposition du site un nouvel atelier qu'il aura préparé. Il ne faut pas oublier le jardinier qui s'occupe de tout l'espace extérieur et notamment des jardins, accolés à la maison historique de Robert Schuman. Il s'occupe donc de leur entretien pour qu'à la belle saison les classes qui le souhaitent puissent venir y travailler la terre et découvrir des fleurs vivaces ou même comestibles.

5) Matériel et financement :

La Maison Robert Schuman dispose de beaucoup de matériel, financé par le conseil Général, pour que les élèves réalisent dans les meilleures conditions les ateliers pratiques qui leur sont proposés. Par exemple, pour les activités concernant les jardins, l'équipe dispose d'une réserve de pots, terre et graines de différentes sortes. En ce qui concerne les ateliers de Noël, les élèves avaient à leur disposition des feutres, de la peinture, des gommettes et encore beaucoup d'autres éléments leur permettant de décorer leur boule ou leur sapin. Une réserve située dans le bâtiment principal, leur permet de stocker tout le matériel dont ils ont besoin toute l'année ou périodiquement. Il arrive, comme c'était le cas au moment de Noël, que soit proposé aux élèves des gouters. Les membres de l'équipe passent donc des commandes ou vont directement dans les magasins acheter ce dont ils ont besoin.

II. Rapport d'étonnement.

Dans ce rapport d'étonnement, je souhaiterais mettre en avant le premier atelier auquel j'ai assisté durant mon stage à la Maison Robert Schuman. Celui-ci m'a surpris à plusieurs niveaux qu'il me semble nécessaire de mettre en avant.

1) Thématique de l'atelier :

Dans la mesure où je ne savais pas vraiment à quoi m'attendre en venant dans cet endroit j'ai été étonnée de voir que des ateliers thématiques, ici plus particulièrement sur Noël avait lieu dans cette structure. Il est vrai que les fêtes de Noël approchent mais je ne pensais pas qu'un musée pouvait créer des ateliers spécialement pour certaines fêtes. J'ai donc assisté avec enthousiasme à cet atelier qui au-delà de parler de Noël avait également des enjeux pédagogiques dans la mesure où il s'agissait de faire en quelque sorte un tour du monde des traditions de Noël dans différents pays d'Europe.

2) Intervenants d'origine étrangère :

Je me suis rapidement rendue compte que les intervenants étaient deux personnes originaires d'autres pays : l'Allemagne et la Turquie ce qui a rendu pour moi cet atelier encore plus attractif et surprenant. Le groupe d'élèves ayant assisté à cet atelier était une classe de CE2. Ils ont pu découvrir comme moi comment fêter Noël dans différents pays

européens. L'atelier a débuté par la traduction en différentes langues de « Joyeux Noël » en insistant sur la langue des deux animateurs présents. Les élèves désignés devaient tenter de répéter par exemple « Mery Christmas », « frohe Weihnachten » ou encore « gëzuar Krishtlindja ». J'ai trouvé cela étonnant car les élèves ne sont pas forcément familiarisés avec ces langues, et il me semble que c'est une bonne chose que de les inciter à prononcer et entendre des sonorités qui ne sont pas les leur. La suite de l'atelier était une sorte de jeu où les élèves devaient frapper dans les mains lorsqu'ils entendaient au sein d'un texte, un des animateurs prononcer « joyeux Noël » dans sa langue natale. Tous paraissaient vraiment attentifs à ce qui se passait et se trompaient rarement. Pour terminer cet atelier les élèves ont pu durant une petite demi-heure décorer une boule de Noël ou un sapin en papier avec toute sorte de matériel offert par la Maison. Comme je l'ai décrit plus haut, chaque atelier permet aux enfants qui y participent de repartir avec une petite trace de leur passage. De plus un goûter leur était proposé pour terminer convenablement cette visite. Je pense que mon étonnement provient ici de la richesse de ce qui est proposé à la classe durant un atelier, je ne m'attendais pas à cela.

3) Aspects pédagogiques :

Cet atelier a vraiment retenu mon attention pour ce qui a été fait dans la mesure où cela ressemblait un peu à une séance de classe. Durant environ 1h30, les élèves étaient assis à une table, écoutaient et participaient activement aux activités qui leur étaient demandées. Le travail avait été pensé pédagogiquement pour que les élèves ressortent en ayant appris des choses, non seulement sur l'Europe mais sur ces traditions. Le fait de sortir du contexte classe permet je pense une attention soutenue de la part des élèves. Là encore, je ne m'attendais pas à ce que la pédagogie puisse prendre une place aussi grande. Mon étonnement est donc tout à fait positif puisque c'est dans l'intérêt des enfants de procéder ainsi.

III. Emergence de compétences dans un domaine d'action possible.

Lors de mes journées d'observation j'ai pu entre autre discuter avec les membres de l'équipe sur les projets possibles que je pourrai être à même de réaliser si ma demande pour le stage long est acceptée. Un des projets que je pourrai être amenée à mettre en place concerne les jardins de la Maison Robert Schuman. En effet, outre le musée qui est consacré au rôle et à l'histoire de la construction européenne, le site comprend la maison historique et ses jardins. Il s'agit d'un grand espace rempli de fleurs et de verdure ainsi que d'un jardin pédagogique spécialement conçu pour accueillir des classes qui viendraient y faire des plantations. Aussi chaque année, le site met en place un projet pédagogique avec une classe de Scy Chazelles, autour d'un atelier jardinage. Cette année c'est une classe de CP qui viendra régulièrement durant les mois de mars, avril, mai, et juin pour découvrir les jardins et réaliser le projet qui leur est proposé. C'est au sein de ce projet que je pourrai peut être intervenir en planifiant et gérant les différentes séances qui leur seront proposés plusieurs fois par mois selon les disponibilités. En tout cas, c'est le projet d'action que je souhaiterais mener si cela est possible pour moi.

Différentes compétences sont nécessaires pour mener à bien un projet de ce type :

- La première qui me vient à l'esprit est, comme cela pourrait être le cas dans une classe, la « **Gestion d'un groupe d'élèves** ». Lors des ateliers qui sont proposés, l'animateur est le référent, un peu à la manière de l'enseignant et doit gérer le groupe d'élève qu'il a face à lui, pour transmettre son savoir. Je pense qu'il est nécessaire de motiver et donner l'envie aux élèves de réaliser l'activité proposée. C'est un peu tout cela qui entre en compte dans la gestion de groupe. L'enseignant de la classe est présent durant les activités et peut intervenir pour rappeler sa classe à l'ordre si besoin. Au niveau de cette compétence, je pense me situer au degré 2 « je sais faire » car mes différents stages en école m'ont permis de me confronter à la gestion d'un groupe d'élèves durant plusieurs séances. Néanmoins, je ne peux pas encore dire que cette compétence relève pour moi de l'autonomie car je suis encore trop peu sûre de moi et mes expériences, bien que présentes ne sont pas nombreuses.
- La seconde compétence qui me semble importante est « **Adapter son discours au public que l'on a en face de soi** ». En effet, on ne peut pas parler de la même manière à un groupe de CP qu'à un groupe de CM2. Cela est d'autant plus présent quand on souhaite faire participer les élèves de manière écrite. Concernant le projet pédagogique cité plus haut, je pense qu'il serait intéressant que les élèves repartent avec une trace écrite des travaux qu'ils auront réalisés durant les différentes séances. De ce fait, avec une classe de CP, il faudra davantage les assister dans l'écriture que pour une classe d'un niveau plus élevé. De même que précédemment, je pense me situer au degré 2 en ce qui concerne cette compétence. Je pense qu'elle est liée à la précédente puisque c'est au cours des séances de cours que j'ai pu réaliser dans les classes que j'ai du adapter mon discours à la classe que j'avais devant moi.
- Une des autres compétences nécessaires, relève selon moi de la « **Gestion des séances au fil du projet** ». J'entends ici que pour mener à bien un projet il faut être au clair sur les objectifs à atteindre pour chaque séance. Plusieurs questions se posent : Combien de séances sont nécessaires pour réaliser le projet ? Combien de temps va durer une séance ? Il faut être au clair sur le déroulement du projet pour s'assurer qu'au terme l'objectif final aura été atteint. Je pense me situer au degré 1 « je débute » de cette compétence dans la mesure où je n'ai encore pas vraiment eu l'occasion de mener un projet sur plusieurs séances.
- « **Gestion d'une séance pédagogique** » : Au-delà de la gestion sur plusieurs séances, il me semble qu'il faut être au clair sur le déroulement d'une séance proprement dite. Pour cela, il est possible de s'inspirer des fiches de préparation qui sont demandées pour des séances en classe. Cette compétence prend en considération tous les moyens que l'on va mettre en place pour faire apprendre les élèves. Cela passe à mon sens par ce qui va être dit mais également par la mise en pratique qui peut être proposée. Je

pense qu'elle est indispensable quand on met en place un projet en rapport avec le jardinage. Il faut donc penser au matériel par exemple et comment celui-ci va pouvoir être utilisé par les élèves sans que cela soit dangereux pour eux. Je pense me situer au degré 2 de cette compétence, toujours en prenant en compte les séances que j'ai pu mener dans des classes et pour lesquelles j'avais dû planifier tout le déroulement.

- « **Travailler en équipe et coopérer** » : Je pense que cette compétence est également à prendre en considération dans ce type de tâche, dans la mesure où un projet doit pouvoir être discuté avec les autres membres de l'équipe. Il est nécessaire d'en parler pour le rendre plus riche grâce aux conseils de tous. Jusqu'à présent, je n'ai pas eu beaucoup l'occasion de travailler en équipe sur un projet, c'est pourquoi je pense me situer au niveau 1 « je débute ». J'espère grâce à mon stage pouvoir améliorer cette compétence car selon moi c'est une des plus importantes pour mener à bien un projet.

En définitive, cette semaine d'observation dans différentes structures m'aura permis comme je le souhaitais, de m'ouvrir à d'autres projets professionnels que celui de professeur des écoles. J'ai beaucoup apprécié le travail que mène la Maison Robert Schuman car il s'agit à la fois d'un travail administratif de gestion de projet et de planification des visites mais également de visites en elles-mêmes. Le contact avec le public « enfants » est toujours présent et c'est ce qui me plaît. J'aimerais par la suite pouvoir me diriger vers ce type de travail.



PROJET D'ACTION

Le stage long qui va débiter pour moi le 04 mars 2013, se fera dans la même structure où j'ai pu réaliser quelques journées d'observation durant la semaine de décembre. Il s'agit de la Maison Robert Schuman (site Moselle passion du Conseil Général de la Moselle) qui se situe 8-12 rue Robert Schuman à Scy-Chazelles. C'est une structure assez complexe qui comprend : la maison historique et un espace muséographique dédié au père de l'Europe. Cet espace accueille à la fois des classes et des personnes venant pour des visites plus spontanées. Souhaitant travailler avec le public « enfant », je vais, durant mon stage, m'attacher plus particulièrement aux activités concernant les classes.

I. Mes missions.

Suite à la première semaine de stage, j'ai discuté avec Julie Kieffer (maître de stage) afin de recentrer mes missions :

- La première concerne la **conception et l'animation de séances autour de la valorisation des jardins** du site. En effet, la structure comporte de grands jardins et des activités peuvent être proposées aux classes. Ici, il s'agit d'un partenariat avec une classe de CP d'une école de Scy-Chazelles qui viendra trois fois entre le 4 mars et le 26 avril, pour se voir proposer des ateliers jardinage. Il me faudra donc prévoir une continuité dans les séances proposées au sein de mon stage mais également lorsque celui-ci sera terminé car le partenariat continue jusqu'au mois de juin (6 séances en tout). J'ai proposé à l'équipe de réaliser un petit livret qui pourrait servir d'appui aux séances et que les élèves garderaient par la suite.

➔ Cette mission reste inchangée.

- La deuxième mission concerne la **finalisation de l'atelier sur « l'Allemagne »**. Cet atelier a été proposé par le volontaire européen qui était présent jusqu'en février dernier. Compte tenu de l'avancement conséquent de cet atelier avant mon arrivée, je vais simplement m'attacher à finaliser sa conception surtout en ce qui concerne la préparation matérielle qui reste encore assez importante. Je ne concevrai pas l'atelier qui a déjà été pensé de la manière suivante : 9 personnages allemands ont été sélectionnés pour leur qualité et notoriété. Ils ont été transformés en puzzle que les enfants vont pouvoir reconstituer afin de découvrir les personnages proposés. Ils devront ensuite, grâce aux détails présents sur les photos, tenter de les replacer dans un ordre chronologique et deviner quelle était leur spécialité. Je verrai pour éventuellement l'ajuster au mieux au niveau des élèves.

- Enfin, la troisième mission consistera en une réflexion sur deux nouveaux ateliers inexistants : « l'Europe pour les petits » et « caricatures ». L'équipe a pensé qu'il pourrait être judicieux de proposer un atelier sur l'Europe aux enfants de niveau CP car il est encore difficile pour eux de comprendre ce que c'est. Je vais donc tenter de proposer des idées

d'activités ludiques qui pourraient les aider dans leur compréhension. De même, compte tenu d'un nombre assez important de caricatures présentes sur le site, l'équipe a pensé qu'il pourrait être intéressant de proposer aux enfants un atelier sur ce sujet. A moi de lancer des pistes de réflexion possibles pour ces deux ateliers, selon le temps qui m'est imparti

II. Besoins de la structure.

Les différentes missions qui vont m'être confiées correspondent à un besoin de la structure dans la mesure où, durant cette période de l'année, les visites sont nombreuses. C'est donc une aide pour le site que je puisse intervenir sur certains ateliers pédagogiques en les adaptant au mieux au jeune public. Ma formation à l'IUFM, ainsi que les stages en école m'ont permis de côtoyer des enfants d'âges différents et de prendre conscience de leurs besoins.

Ce projet qui a pour fil conducteur la pédagogie, est à la fois une commande et une volonté de ma part. Commande parce que je n'ai pas inventé l'idée du jardin potager, cela fait plusieurs années qu'il existe, mais volonté de ma part car c'est moi qui me suis proposée de le reprendre cette année en apportant les modifications nécessaires pour qu'il soit le plus adapté à la classe de CP qui viendra sur le site. L'amélioration de l'atelier sur l'Allemagne est une commande sachant que ma formation pourra les aider à concevoir des ateliers qui soient les plus adaptés à chaque niveau de classe.

Ayant déjà rencontré l'équipe, je me suis rendue compte qu'elle est très ouverte aux propositions, aussi je pense avoir ma part d'autonomie dans tout ce projet, ne serait-ce que par la réalisation du livret d'accompagnement qui est une nouveauté que j'ai pu proposer. Pour le reste, je pense que tous seront là pour me guider mais que toute proposition de ma part pourra être prise en compte.

III. Echéances prévues.

J'aimerais organiser mes deux mois de stage de la manière suivante :

- **1^{ère} semaine** : Observation du mode de fonctionnement de la structure et des ateliers proposés aux classes (Théorie ? Manipulation ? Combien de temps ?) car je n'ai pas pu en observer beaucoup durant les deux journées passées pendant mon stage court. Je me renseignerai également sur les détails des missions qui me sont confiées, ainsi que sur ce qui a été proposé l'an passé en ce qui concerne le jardin potager. Je prévoirai un journal de bord pour noter mes questions, remarques, avancements et propositions...

- **2^e semaine** : Quand tous ces éléments seront clairs pour moi, je prendrai contact avec l'enseignante en charge de la classe de CP qui viendra à plusieurs reprises sur le site pour réaliser son potager. Cela me permettra de voir quelles sont ses attentes et ce que les élèves connaissent déjà à ce sujet. Je prévoirai également un planning avec mes propres idées afin de voir si elles lui conviennent ou si elle a des adaptations à y faire par rapport à ses attentes. Je ne peux la rencontrer dès la première semaine car les élèves sont encore en vacances scolaires. De même, je prendrai contact avec le jardinier du site et ses jardins afin de mieux

comprendre l'univers dans lequel je vais travailler. Parallèlement, je me documenterai sur ce qu'est un jardin potager. Il est important que je prenne connaissance du lieu de travail car je n'ai encore jamais réalisé ce type d'atelier en extérieur. De quel espace vais-je disposer ? Cela me permettra donc de déterminer la place dont chaque élève va pouvoir disposer pour son jardin. Justement, va-t-il y avoir un emplacement pour chacun ou pour plusieurs ? Cette prise de connaissance me permettra également d'anticiper sur la manière dont les élèves vont pouvoir observer leur travail au fur et à mesure du temps (photos ? dessins sur le livret ?). Il peut m'être utile de prévoir un plan du jardin qui serait donné aux enfants avant la première séance. Cela peut être un support pour leur expliquer comment ils vont travailler.

- **3^e semaine** : Je vais durant cette semaine commencer à préparer la première séance concernant le jardin potager puisque les élèves viennent pour la première fois le **22 mars**. Il faudra déjà que j'envisage durant cette semaine, l'évolution des séances au fil du temps pour qu'il y ait une certaine continuité. De plus, il me faudra penser au livret d'accompagnement si je veux qu'il soit utilisé dès la première séance.

- **4^e/5^e/6^e/7^e semaines** : Durant toutes ces semaines mon travail va être de préparer les ateliers du potager pour les visites du **12 et du 19 avril** mais également de prévoir celles postérieures à mon stage (24 mai, 7 juin et 21 juin). Parallèlement, je répondrai aux besoins concernant les autres ateliers et notamment celui de « l'Allemagne » en fonction de son avancement.

- **8^e semaine** : Il faudra que pour cette dernière semaine le livret d'accompagnement soit terminé. Je prévois également durant cette semaine de rencontrer de nouveau l'enseignante en charge de la classe de CP afin de connaître ses ressentis sur les trois séances que j'aurais pu animer. Cela peut même se faire après chaque séance si elle est d'accord. De plus il me faudra voir si une évaluation des séances est attendue. Rencontrer de nouveau l'enseignante me permettra de faire un bilan de mon travail. Je demanderai aussi aux membres de l'équipe ce qu'ils ont pu penser de mon travail. Enfin, je pense réaliser un bilan personnel qui me permettra de voir si j'ai évolué par rapport aux compétences que j'avais au départ et qui sont inscrites dans le rapport de stage court.

La réalisation de ce projet est pour moi l'occasion d'aller vers quelques chose de nouveau tout en utilisant les compétences que j'ai acquises jusque là. Je le vois comme un nouveau départ, annonciateur de mon avenir, que j'imagine dans ce type de structure, avec des enfants. Il est donc important pour moi de répondre au mieux à leurs besoins, ce que je vais tenter de faire au travers des ateliers pédagogiques je vais mener.

Le jardin potager

Classe de CP/CE1 - Mme Koenig

⌘ **Le jardin pédagogique** : six carrés de jardin ont été installés pour permettre aux enfants de l'école de Scy-Chazelles de cultiver leur propre potager à la manière du capitulaire de Villis.

⌘ **Buts** :

- Découvrir un jardin potager (fruits, légumes, plantes aromatiques, fleurs)
- Découvrir le cycle des saisons
- Découvrir l'évolution d'une plante
- Etre initié à quelques gestes élémentaires de jardinage
- Sensibiliser les élèves au respect de la nature

⌘ **Objectifs** :

Les objectifs liés à cette activité sont nombreux :

- **Responsabilisation** : par ce projet, les élèves apprennent à devenir responsables de leur environnement, à comprendre la fragilité du monde qui les entoure. Ils doivent prodiguer des soins particuliers aux plantes dans le but de récolter le fruit de leur travail ; cela exige patience, rigueur et attention.
- **Découverte du milieu agricole** : ce projet va permettre aux élèves de prendre conscience du milieu agricole dans la mesure où ils vont suivre le développement de différentes graines jusqu'à leur récolte. Ils découvriront l'importance des facteurs naturels (climats ...) sur leurs travaux.
- **Développement de certains savoir-faire** : pour réaliser leur jardin, les élèves sont amenés à manipuler du matériel (pioche, pelle, arrosoir ...) et à choisir le matériel adéquat pour ce qui leur est demandé.
- **Rapport au temps** : à chaque séance, les élèves vont pouvoir constater une évolution dans leur travail : développement de la plante, rythmes propres à la plante, variation des saisons ...
- **Développement de connaissances scientifiques** : de nombreuses notions touchant au vivant sont évoquées : faune, flore, sol ... Mais pas seulement, des notions mathématiques sont aussi développées en ce qui concerne les surfaces et longueurs ... des notions se rapportant à la physique avec l'importance de la lumière par exemple.

- **Rapport à l'environnement** : les élèves apprennent à devenir sensibles au milieu naturel et à se responsabiliser vis-à-vis de celui-ci.

∞ Référence aux programmes de l'Education Nationale :

La fabrication d'un jardin potager fait partie de « la découverte du monde » : « *Au C.P. et au C.E.1, les élèves acquièrent des repères dans le temps et l'espace, des connaissances sur le monde. Ils maîtrisent le vocabulaire spécifique correspondant. Les élèves dépassent leurs représentations initiales en observant et en manipulant* ».

Séance 1 - vendredi 22 mars 2013 / 14h-16h

Thématique : préparation du sol

Fiche descriptive de la première séance (*environ 1h30 : marge pour arrivée et départ*)

Matériel	Descriptif	Temps
- Power point (1 ou 2 photographies de la maison pour rappel)	Petit rappel de la visite de la maison effectuée le 22 février 2013. - Vous rappelez-vous ce dont on vous a parlé la dernière fois ? → Evoquer rapidement Robert Schuman, sa maison, ses jardins... - Outre la maison que vous avez pu visiter, le site comprend de grands jardins que vous découvrirez tout à l'heure. - Savez-vous pourquoi vous revenez ici aujourd'hui ? → Réalisation du jardin potager.	5mins
- Power point (images à l'appui)	Qu'est-ce qu'un jardin potager ? - Savez-vous ce qu'est un jardin potager ? → « Un potager est une parcelle de terre qui sert à cultiver ses propres légumes, fruits ou fleurs ... à condition de s'en occuper régulièrement pour que ça	

	<i>pousse ! »</i> - <i>Quelqu'un en a-t-il déjà fait un ?</i> - <i>Que trouve-t-on dans un jardin potager ?</i> 1) Légumes 2) Fruits 3) Fleurs 4) Plantes aromatiques <i>En fait, le jardin pédagogique que vous allez créer rappelle celui d'un jardin médiéval comme au temps de Charlemagne.</i> <i>Les plantes qui y sont cultivées sont celles qui figurent dans le « capitulaire de Villis ».</i> <i>« Il s'agit d'un acte législatif datant de la fin du VIII^e siècle - début du IX^e siècle recommandant la culture d'un certain nombre de plantes, d'arbres, d'arbustes et d'herbes simples dans les jardins du royaume de celui qui était considéré comme le père de l'Europe à son époque c'est-à-dire Charlemagne (742, 747 ou 748 – mort en 814) »</i> <i>+ historique sur Charlemagne et insistance sur la fleur de lys.</i> <i>Dans le potager nous allons donc cultiver des plantes qui figuraient dans ce capitulaire ...</i> <i>(Afficher une image de chaque légume, fruit ou fleur qui va être planté et leur demander s'ils savent reconnaître ce que c'est ; afficher ensuite le nom de la plante en français et en latin).</i>	15 mins
- <i>Power point</i> <i>(images à l'appui)</i>	Que faut-il aux plantes pour pousser ? - <i>Maintenant, pouvez-vous me dire qu'est-ce qui est nécessaire pour qu'une plante puisse pousser ?</i> 1) Graines 2) Eau 3) Terre 4) Soleil / chaleur <i>→ C'est grâce à tous ces éléments qu'une plante peut se développer.</i> - <i>Vous comprenez donc pourquoi nous ne pouvons commencer le jardin qu'à partir de mars/avril ?</i> <i>→ Avant c'est l'hiver, il fait trop froid, les plantes n'ont pas tout ce qu'il leur</i>	

	<i>faut pour grandir.</i>	
- Power point <i>(images à l'appui)</i>	Quels outils pour jardiner ? - <i>Pour réaliser le jardin, il va nous falloir des outils, savez-vous lesquels ?</i> 1) Râteau : outil de jardinage muni d'un manche en bois et d'une traverse à dents. Il sert à ramasser la terre ou les cailloux ou encore à égaliser la terre. 2) Pioche : outil de jardinage muni d'un fer et d'un manche. La pioche sert à creuser la terre. Elle est utile pour préparer la terre. 3) Bêche : outil de jardinage muni d'un fer allongé. Il sert à extraire les plants et creuser un trou pour les transplanter (changer le lieu de plantation) 4) Fourche : la fourche est un outil muni d'un long manche et de longues dents. La fourchette est sa version miniature. Elle est par exemple utile pour déterrer les plants. 5) Godet en tourbe : le godet en tourbe est un petit pot dans lequel on peut faire des semis. Il sert au repiquage car il favorise le développement des racines au travers du pot qui est entièrement biodégradable. 6) Arrosoir : Ce n'est pas vraiment un outil mais il va nous être utile pour arroser les plantes qui, comme nous l'avons dit, ont besoin d'eau pour se développer. → Faire un petit jeu, par exemple dire : - <i>« c'est un outil muni d'un long manche et de longues dents ... » : la fourche.</i> → Les faire deviner par rapport aux photographies affichées. - <i>« C'est un outil qui sert à creuser la terre » : la pioche.</i> - <i>« c'est un outil muni d'un manche en bois et d'une partie dentée » : le râteau.</i> - → Pour le reste, leur montrer simplement les images et leur expliquer ce que c'est. (godet en tourbe / arrosoir / bêche)	10 mins
	Observation de graines et de bulbes → Leur donner chacun quelques graines ou bulbes qu'ils vont observer. - <i>Je vais vous donner plusieurs sortes de graines.</i> - <i>Pouvez-vous me dire de quelle couleur elles sont ? Quelle est leur taille ? Quelle est leur forme ?</i> - → Ne pas citer le mot « bulbe » pour voir si certains savent en reconnaître et voient une différence avec les graines.	5 mins

- Extérieur	Visite des jardins extérieurs → Passage par le potager d'aujourd'hui (donner quelques explications) avant d'arriver au jardin pédagogique (médiéval) dans lequel ils vont travailler.	10 mins
-Extérieur -Quelques outils de jardinage -Terreau	Préparation du sol pour le potager - La première étape de votre jardin consiste en une préparation du sol. - Comment trouvez-vous le sol actuellement ? → Expliquer qu'avec l'hiver (pluie, neige, vent qui ramènent des déchets ...), le sol a subi quelques modifications ; il va donc falloir le préparer un peu pour qu'il soit fertile (c'est-à-dire qu'il permette des récoltes). Pour cela, nous allons devoir enlever les mauvaises herbes qui restent. → Demander aux élèves de se mettre par 4 sur chaque carré de jardin et d'enlever les mauvaises herbes qu'ils trouvent. - Maintenant que le sol est propre, il va falloir le bêcher et l'aérer. Quelqu'un sait ce que veut dire bêcher la terre ? → Bêcher c'est tout simplement retourner la terre. - Nous allons donc le faire mais avant cela, reconnaissez-vous les outils que je vous montre ? (proposer quelques outils dont nous avons parlé avant pour voir s'ils les reconnaissent) - Quel est selon vous l'outil nécessaire pour bêcher ? → Proposer aux élèves de commencer à retourner la terre grâce à l'outil qu'ils ont désigné. ! Préciser que les outils même s'ils ont été conçus pour des enfants sont tout de même dangereux si on ne les manipule pas avec prudence, donc leur dire de faire attention à leurs gestes. - Enfin, pour que le sol soit prêt à être utilisé, il faut ajouter un peu de terreau (terre végétale enrichie de produit de décomposition). Cette terre enrichie permet une meilleure croissance des plantes. → Demander aux élèves de prendre un peu de terre et de la déposer dans leur bac afin qu'il en soit recouvert.	1h
	Fin de la séance / retour à l'intérieur → Terminer par prendre quelques photos du terrain après l'avoir désherbé et proposer aux élèves de retourner à l'intérieur pour finir la séance.	5 mins

FICHE PEDAGOGIQUE

Atelier « Caricatures »

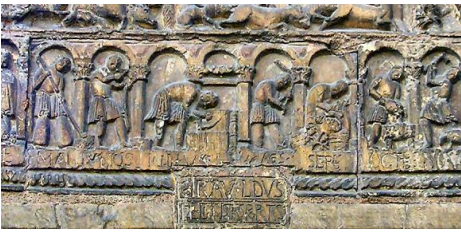
TEMPS : 1h 15

AGE : 12-15 ans

GROUPE : 15-20 élèves

OBJECTIFS :

- Replacer la caricature dans son contexte historique.
- Comprendre que la caricature a existé sous différentes formes (Sculptures, dessins de presse...) et depuis très longtemps.
- Découvrir la construction européenne à travers la caricature.
- Renforcer les notions liées à la construction de l'Europe à travers un jeu.

Matériel	Descriptif	Temps
- Diaporama support avec un historique sur les caricatures.	Point de départ : Petit historique sur les caricatures. - Vous savez tous ce qu'est une caricature ? → Une caricature c'est (selon la définition du dictionnaire « Le Petit Robert » : « <i>Dessin, peinture qui, par le trait, le choix des détails, révèle certains aspects (ridicules, déplaisants)</i> ». « <i>Description comique ou satirique, par l'accentuation de certains traits.</i> ») → Les caricatures existent en fait depuis tout temps mais se sont révélées plus présentes à certains moments de l'histoire. Faisons un petit retour dans le temps (à l'aide d'un diaporama support qui montre quelques caricatures correspondant à différentes périodes.) Au Moyen-âge, la caricature est très présente et pas seulement sous la forme de dessin, mais également sous la forme de sculptures qui ornent l'intérieur et l'extérieur des églises de l'époque. C'est toujours le cas aujourd'hui.  	30 minutes

Les caricatures du Moyen-âge représentent beaucoup les personnages de manière grotesque.

Au XIV^e siècle, apparaissent les premières gravures sur bois qui permettent également de réaliser ce genre de dessins satiriques. (Donc moins des sculptures et davantage de la gravure ou dessin)

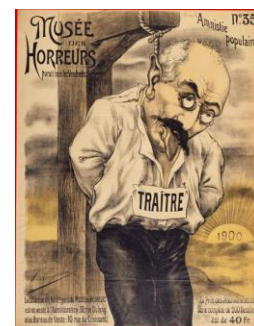
- Au moment des grandes **réformes de l'Eglise**, la gravure prend de plus en plus d'importance et est utilisée à des fins de propagande. Elle apparaît ainsi sur des affiches avec des textes virulents inscrits en dessous. Henri III par exemple fut victime d'une campagne de caricatures avant d'être assassiné.



- **La révolution** voit se multiplier les caricatures (plus de 1500 entre 1789 et 1792). En effet, dès que des moments de crises se font sentir, les dessins satiriques sont de plus en plus importants et les journaux publient énormément. Elle devient un langage politique à part entière.



- Dès qu'il se passe un événement marquant, celui-ci se retrouve dans la presse à travers la caricature. Exemple de l'affaire Dreyfus.



	→ Aujourd'hui, la caricature est toujours présente en politique mais apparaît aussi sous d'autres aspects. Par exemple, les personnalités se font souvent caricaturer, en cherchant sur internet on peut trouver des caricatures de toutes les stars. Nous même nous pouvons nous faire caricaturer en vacances par exemple. La caricature touche donc un plus large public. Elle fait même son apparition à la télévision (Voir si les élèves connaissent les guignols de l'info).	
	→ La caricature nous permet donc de retracer l'histoire. Nous allons donc nous intéresser à l'histoire de la construction européenne à travers les caricatures. Montrer différentes caricatures qui retracent l'évolution de la construction de l'Europe. ○ Caricature datant du 11 mars 1949. « <i>Si Zeus, le beau taureau, enlevait à nouveau Europe</i> » Cela montre qu'après la guerre l'Europe est un continent en ruine et qu'il y a tout à reconstruire. ○ « <i>Les couleurs du plan Schuman flottent sur Luxembourg</i> ». Le 9 mai 1950, Robert Schuman prononce une déclaration qui lance les bases de la construction européenne. De cette proposition naît la CECA dont le siège est à Luxembourg. ○ « <i>Schuman et cie. European Tailors</i> ». 1951. On peut voir Robert Schuman en train de lier les 6 pays fondateurs à la CECA. ○ « <i>Robert Schuman et la CED</i> » 30 août 1954 : Représentation humoristique de RS épris de la CED. (Communauté Economique de la Défense) qui devait constituer une nouvelle étape de la construction européenne. Elle est rejetée par le parlement français. ○ « <i>Affiche sur la signature des traités de Rome</i> », 1957 : les six pays signataires sont représentés par les six jeunes femmes qui dansent pour célébrer la signature de deux traités : celui instituant la CEE et l'autre la CEEA ou Euratom.	

	○ « <i>N'est-ce pas l'œuvre des dix architectes qui se sont réunis à Stuttgart récemment ?</i> » : Représentation des 10 pays présents dans l'Europe en 1983. Chacun garde son identité tout en formant un ensemble. ○ « <i>Référendum</i> » 1992. : En septembre 1992 la France, tout comme les autres états membres se prononce par référendum sur le traité de Maastricht. Le traité est approuvé de justesse (51.04%) par des français peu enthousiastes. Ce traité modifié plusieurs reprises depuis 1992 est le traité constitutif de l'Union Européenne. Il affirme notamment les objectifs de l'Union. ○ « <i>La vache aux euros</i> » 2001 : Cette caricature évoque le passage à la monnaie unique en 2002.	
	Jeu sur la construction européenne vue à travers quelques caricatures <u>Principe</u> : Faire 4 équipes de 5 élèves (env.) Chaque équipe reçoit une caricature recouverte de 6 morceaux de papier numérotés (qui ne laissent pas apparaître la caricature). Chaque numéro correspond à une question. Si l'équipe trouve la réponse elle peut découvrir son morceau. Si elle ne trouve pas, l'équipe suivante a le droit de répondre. L'équipe gagnante est celle qui découvre en première sa caricature. Elle peut ensuite tenter d'expliquer le sens de la caricature. Voir pour afficher en grand la caricature de Ferrera recouverte de 24 morceaux (correspondant aux 24 numéros se trouvant sur les caricatures des équipes). La première équipe qui trouve où est Robert Schuman a un bonus (à voir quoi). OU Les caricatures que reçoivent les élèves au début du jeu représentent chacune un des pères fondateurs de l'Europe (Caricature de Ferreira avec Schuman, Gasperi, Adenauer et Monnet). L'équipe gagnante est celle qui a découvert entièrement son personnage et qui a trouvé qui il était.	45 minutes



Pour les aider, on aura affiché en grand les photos des 4 pères de l'Europe à découvrir. Ils seront eux aussi recouvert de morceaux de papiers avec un numéro. Chaque bonne réponse donnée par une équipe permet d'enlever également un morceau et de laisser apparaître ainsi la photo d'un des personnages. Ces photos sont pour eux des indices leur permettant de trouver quel est leur personnage car on indiquera leur nom au dessus (ou une partie du nom quand c'est trop facile : voir dossier « matériel pour atelier »)

