

MASTER METIERS DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION
Spécialité Enfance Enseignement Education

2012-2013

Dossier stage long
UE 1018

Rapport du stage long
du 25 Février au 19 Avril

Dossier de

Chloé MANSY

Le 13 Mai 2013

Sous la direction de M. Laurent HUSSON et Melle Lucie TUPINIER

REMERCIEMENTS

Je tiens tout d'abord à remercier Melle Anne-Gaëlle TANGUY, gérante de la crèche privée Cosifaz de m'avoir accueilli comme stagiaire au sein de la structure.

Melle Aurélie GULLING, directrice pédagogique de la crèche Cossi'faz, pour son accueil et la confiance qu'elle m'a accordée dès mon arrivée dans la structure, mais aussi d'avoir partagé de nombreux conseils professionnels; sans oublier sa participation au cheminement de ce rapport et son aide dans la rédaction de mon projet d'action.

Je tiens à remercier tout particulièrement et à témoigner toute ma reconnaissance aux personnes suivantes, pour l'expérience enrichissante et pleine d'intérêt qu'elles m'ont fait vivre durant ces deux mois au sein de la crèche Cossi'faz :

Melle Lucie TUPINIER (mon maître de stage) pour son accueil, pour l'aide et les conseils concernant les missions évoquées dans ce rapport, qu'elle m'a apporté lors des différents suivis. Pour le temps qu'elle a pris à m'expliquer le fonctionnement de la crèche, et pour son partage d'expériences.

Karen, Sonia, Cyrielle, les professionnelles de la crèche, pour leur accueil chaleureux, pour m'avoir rapidement intégré au sein de la structure et m'avoir accordé toute leur confiance : pour le temps qu'elles m'ont consacré tout au long de mon stage à répondre à toutes mes interrogations, à me conseiller.

I. PRESENTATION DE LA STRUCTURE

COSI'FAZ est une crèche privée où j'ai effectué mon stage de deux mois à compter du 25/02/2013. C'est un multi accueil qui reçoit les enfants de 0 à 4 ans du lundi au vendredi de 7h30 à 18H30. Elle propose différents accueils : un régulier (hebdomadaire sur un temps fixe déterminé pour l'année), occasionnel (hebdomadaire sur un temps variable de 1 à 16 heures) ou encore d'urgence (exceptionnel non programmé, pour un temps limité et non reconduit). Ces différents accueils ne seront en aucun cas un frein à la mise en place des activités. En effet, il y a toujours un petit groupe d'environ 5/6 enfants qui sont là tous les jours, ils auront donc suivi les approches à l'allemand faites auparavant.

L'équipe de la structure est composée d'une éducatrice sportive, titulaire du BEESAPT et ancienne directrice d'un périscolaire (Melle Anne-Gaëlle Tanguy, gérante), d'une éducatrice de jeunes enfants (Melle Aurélie Gulling, directrice pédagogique), d'une auxiliaire de puériculture (Melle Lucie Tupinier, maître de stage), de deux titulaires d'un CAP petite enfance (Sonia et Cyrielle), d'un professionnel détenteur d'un BEP carrières sanitaires et sociales (Karen), d'un médecin vacataire qui assure le suivi préventif des enfants et d'une technicienne de surface.

A. L'EQUIPE ET SES MISSIONS

D'après le Décret n° 2010-613 du 7 juin 2010 relatif aux établissements et services d'accueil des enfants de moins de six ans, les professionnels ont pour missions de veiller à la santé, à la sécurité et au bien-être des enfants qui leur sont confiés, ainsi qu'à leur développement. Il s'agit également de concourir à l'intégration sociale des enfants ayant un handicap ou atteints d'une maladie chronique ; et d'apporter une aide aux parents afin que ceux-ci puissent concilier leur vie professionnelle et leur vie familiale. La crèche est donc un lieu de vie où l'enfant va se développer et s'éveiller, enrichir sa personnalité, acquérir de l'autonomie et se socialiser avec les autres enfants.

Le rôle de chacune se rejoint sur beaucoup de missions :

- assurer le confort et l'hygiène de l'enfant
- assurer l'accompagnement à la parentalité
- assurer l'accueil et l'insertion de l'enfant dans la crèche
- réaliser les activités pédagogiques
- accompagner aux repas (ce qui comprend également la préparation)

- accompagnement et aide à l'endormissement ainsi que surveillance des dortoirs
- surveillance de l'enfant dans son état global (température, nez qui coule...)
- encadrement des enfants lors des jeux libres et des temps calmes (avant activité, repas et sieste).
- nettoyage et désinfection des locaux et du matériel

L'auxiliaire de puériculture a en plus de toutes ces missions, la responsabilité :

- d'accepter ou non un enfant à l'accueil
- d'administrer les traitements médicamenteux
- de mettre en place les protocoles de la structure
- de faire l'adaptation de l'enfant (c'est-à-dire accueillir l'enfant avec les parents au sein de la structure pour sa première venue pendant 30 minutes pour discuter du rythme de l'enfant. Puis lors de la deuxième fois, les parents restent 15 minutes avec l'enfant et le laissent une heure, puis deux heures et enfin une demie journée au sein de la crèche avec les professionnels et les autres enfants).

La directrice pédagogique a pour missions de veiller au développement de l'autonomie ainsi qu'à l'éveil des enfants. De plus, Melle Aurélie Gulling veille à :

- l'éducation vis-à-vis de l'enfant
- la prévention (les protocoles d'hygiène, la sécurité)
- l'accompagnement à la parentalité (répondre aux diverses questions des parents)
- la coordination et le dynamisme de l'équipe (management)

En binôme avec mademoiselle Anne-Gaëlle Tanguy, elles s'occupent de la partie administrative :

- mise en place des plannings
- monter un projet
- financier de la structure
- rencontre avec les parents

Melle Tanguy, est la garante du respect du cadre réglementaire, notamment en matière d'hygiène et de sécurité, mais aussi de la qualité de prise en charge des enfants et de la relation avec leurs familles. En effet, elle entretient une relation de qualité avec les parents et s'assure de la bonne communication avec les membres de l'équipe. Elle intervient et fait office de médiateur si problème il y a. Elle a pour principales missions :

- la mise en œuvre et l'application du projet d'établissement
- la gestion des ressources humaines (recrutement, plannings, rémunération)
- l'élaboration du bilan d'activité annuelle en collaboration avec les partenaires (CAF)
- la gestion des inscriptions en relation avec les collectivités (mairies)
- les relations avec les familles (écoute, règlement ...)
- l'administration ou prescription des médicaments et/ou de soins
- la mobilisation des intervenants extérieurs (médecin, psychologue...)
- l'animation de réunions avec les personnels et les parents

B. LE FONCTIONNEMENT DE LA STRUCTURE

Le projet pédagogique de l'établissement est d'accueillir l'enfant dans son individualité au sein de la collectivité dans le respect des valeurs éducatives de la structure. Celle-ci accorde une place importante au jeu libre pour favoriser l'autonomie et le respect des besoins de chacun. Pour le confort de tous, un cadre sécurisant stabilise les enfants par le biais de règles et de limites données à l'enfant. La relation parents-enfants-professionnels est également importante : les travaux que les enfants effectuent lors d'activités dirigées sont donnés aux parents à la fin du mois. De plus, une journée de rencontre parents-professionnels s'organise au mois de juin pour répondre aux questions de chacun. Cela permet aux parents de voir leurs enfants dans l'environnement de la crèche.

Chaque année, une thématique pédagogique est proposée aux enfants par les professionnelles. Par la suite, des activités sont réalisées tous les matins pendant 30 à 45 minutes en fonction du thème choisi. Cette année, les enfants verront les métiers. Chaque mois, il y a une approche d'un métier, par exemple, en février : les soignants ; en mars les métiers de l'extérieur et en avril les métiers de la scène.

Tous les métiers ont été choisis en fonction des métiers des parents mais aussi en fonction des événements du mois, par exemple au mois de juin il y a la fête des pères, ils aborderont les métiers du bâtiment.

Pendant tout le mois, les différentes activités des enfants sont affichées à l'entrée sur un grand tableau pour que les parents puissent voir les œuvres de leur enfant. Ils savent ce que leur enfant a fait lors de la transmission au départ de l'enfant.

En effet, pour que les parents ainsi que les professionnels puissent avoir un suivi de l'enfant, un cahier de transmission est rempli le matin à l'arrivée de l'enfant puis tout au long de la journée.

Le matin, lors de l'accueil, les professionnels demandent l'heure de levée de l'enfant, s'il a bien dormi, déjeuné et s'il y a eu quoi que ce soit que les professionnels doivent savoir (chute la veille, bobos...).

Pendant la journée, l'activité est également inscrite sur le cahier de liaison. Le professionnel qui a pris en charge l'activité note l'investissement et la satisfaction de l'enfant.

Chaque heure d'endormissement et de levée de sieste est notée ainsi que les repas. Les parents peuvent alors savoir ce que leur enfant a mangé, en quelle quantité.

Des observations sont également notées, il s'agit de faire part aux parents des problèmes qui auraient pu subvenir (un autre enfant a mordu leur enfant, leur enfant a tapé un autre, des symptômes sont apparus...). Mais il est important de noter les choses positives de l'enfant (l'enfant est allé sur le pot à sa demande, les fous rires dans la journée, le développement de l'enfant...).

C. LE QUOTIDIEN DE LA CRECHE

❖ *LA JOURNEE TYPE*

Il est important que l'enfant, comme à la maison, ait des repères au sein de la structure. Il y a pour cela une journée type, pour que l'enfant puisse savoir à quel moment il va faire l'activité ou quand il va manger :

- **7h30 – 9h00** : accueil des enfants
 - Les enfants sont alors en jeux libres.
 - Premiers changes et couchers des petits.
- **9h30** : rangement des jouets de la crèche par les enfants suivi du temps calme. Un professionnel prend en charge le groupe d'enfants pour chanter ou lire une histoire.
- **9h45**: collation pour tous, bébés et grands (varié entre jus de fruits, sirop, lait...)
- **10h00**: activité pédagogique pour le groupe des grands (activité dirigée en fonction du thème du mois)
 - Les plus petits sont dans la salle de vie en jeux libres ou en activité semi-dirigée.
 - Si un des grands en activité ne désire plus continuer l'activité, il a le choix de retourner en salle de vie.

- **10h45** : jeux libres + changes des levées de sieste et des autres enfants n'ayant pas été changés auparavant.
- **11h00**: repas des petits.
- **11h15**: rangement des jouets de la crèche par les enfants suivi du temps calme.
- **11h30** : repas des grands.
 - Jeux libres une fois le repas terminé
 - Désinfection de la cuisine (plan de travail, table, chaises, chaises bébés...)
- **12h45** : rangement des jouets de la crèche par les enfants suivi du temps calme.
- **13h00** : sieste des moyens/grands.
- **14h30 – 15h00** : changes + habillages au réveil des enfants (réveil échelonné).
- **15h15** : rangement des jouets de la crèche par les enfants suivi du temps calme.
- **15h30** : goûter
 - Désinfection à la fin du goûter de la cuisine
- **16h00**: jeux libres et activités semi-dirigées (parcours de motricité, pas de consignes imposées).
 - Changes des enfants avant leur départ
 - Premiers départs et transmission aux parents.
- **18h30** : remise en ordre de la crèche + désinfection de la salle de vie (meubles, tapis, canapé...), de la salle de bain (plan de changes)

❖ *L'IMPORTANCE DE REPERES*

On remarque donc l'importance des temps calmes comme repères pour l'enfant. Dès que le professionnel leur demande de ranger, ils savent que cela va être suivi d'un temps calme. En effet, dès que tous les jouets sont rangés, ils se dirigent sur le tapis où se passent les temps calmes.

Les enfants savent que quand ils viennent d'arriver, le premier temps calme annonce la collation. Puis quand les petits vont manger, ils savent que le temps calme annonce le repas, et ainsi de suite.

Il est important pour l'enfant de suivre le déroulement de la journée, les professionnels ont les horloges pour savoir où ils en sont, mais l'enfant n'a pas encore cette capacité à lire l'heure, il se réfère donc à des repères. Par exemple, il sait qu'une fois le goûter passé, papa et maman seront bientôt là.

❖ *LES REPAS*

Les repas (du midi et goûter) des enfants sont amenés par les parents dans le but de garder les habitudes de la maison et de ne rien imposer aux parents. Un changement s'opère à la demande d'un des partenaires de la crèche, la CAF (Caisses d'allocations familiales) : les repas ne seront plus apportés par les parents. Ce sera des repas industriels du type « Blédichef ». Ce système sera mis en place dès septembre dans le but d'uniformiser toutes les structures de Moselle et d'éviter les jalousies entre les enfants mais surtout les parents.

❖ *LES PARTENAIRES*

Comme dans beaucoup de structures, la place des partenaires est très importante pour le bon fonctionnement de celle-ci. Les deux principales que j'ai pu relever :

- la caisse d'allocation familiale (CAF) soutient et accompagne les sociétés qui souhaitent créer et assurer la gestion d'une structure d'accueil pour les jeunes enfants. Elles apportent leur aide grâce à leur connaissance du terrain et proposent des aides financières. Les CAF disposent d'une certaine autonomie quant à l'organisation des services sur la petite enfance. Chaque CAF décide, sur ses fonds propres, le financement qu'elle souhaite consacrer à la fonction «accueil des jeunes enfants» dans l'organisation de ses services.
- la Protection Maternelle et Infantile (PMI) a un rôle déterminant de veiller à la bonne santé des mères et des jeunes enfants. Le service de PMI donne un avis technique sur un projet. Outre son rôle de conseil technique, notamment en amont d'un projet, la PMI a pour mission le contrôle et la surveillance des établissements d'accueil des enfants de moins de 6 ans.

II. MA PLACE A LA CRECHE

A. MES TACHES AU QUOTIDIEN

J'ai eu la possibilité de participer à toutes les tâches de la crèche :

- effectuer la désinfection quotidienne et mensuelle
- accompagner les enfants aux repas et aider à la préparation des repas
- accompagner les enfants à l'endormissement
- effectuer la surveillance des dortoirs
- effectuer les changes
- accompagnement à la réalisation d'activités
- accompagnement en jeux libres

Plus j'avancais dans le stage, plus je gagnais en autonomie. Naturellement toujours sous la surveillance d'un professionnel qui m'a accordé beaucoup de confiance.

Durant ce stage, il a fallu élaborer un projet d'action.

B. MON PROJET D'ACTION

❖ *PRESENTATION DU PROJET*

Dans le cadre de ce stage long, j'ai donc mené mon projet d'action à terme dont l'objectif principal est « l'éveil aux sons étrangers et l'initiation à un vocabulaire sur le thème des animaux ». Je me suis donc intégrée dans le planning de la structure pour pouvoir effectuer plusieurs activités tout au long de mon stage.

J'ai donc pu effectuer cinq activités pendant le stage avec un groupe de six enfants âgés de 22 mois à 2 ans et demi. Malgré les différents accueils de la structure, j'ai, en général, eu les mêmes enfants à chaque activité.

Pour élaborer chaque activité, j'ai énormément pris en compte l'observation des deux premières semaines. Notamment les activités que les professionnels faisaient, avec quels matériaux, avec de la peinture, par collage ou encore le « Playmaïs ». Je me suis donc permise de prendre quelques idées pour pouvoir mener les miennes. En effet les enfants ont l'habitude de fonctionner par collage et peinture, il était donc plus simple de mettre en place des activités utilisant ce qu'ils connaissent déjà.

Au début de chaque activité, j'ai mis en place un petit rituel qui était de chanter une chanson connue en français et chanter la même en allemand. Je comptais un, deux, trois en allemand (comme ils le faisaient avant chaque chanson) avant de chanter. De plus, nous avons instauré un code avec les enfants : il fallait qu'ils me disent bonjour et au revoir en allemand. Ils se sont vraiment pris au jeu, ainsi que les professionnels. En effet, dès mon arrivée je leur disais « Hallo », les enfants répondaient systématiquement et quand je partais, ils disaient d'eux mêmes le mot « Tschüss ». Même les professionnels, quand ils quittaient la crèche, ils disaient « Tschüss » et les enfants répondaient.

Dans mon projet d'action, je voulais immédiatement rentrer dans le vocabulaire des différents animaux. Mais après concertation avec la directrice pédagogique, il a semblé évident de faire une approche de « l'Allemagne » (qu'est ce qui est différent de chez nous en France ? comparer avec des éléments de la France...).

J'ai donc, pour les deux premières activités, initié les enfants à la découverte de l'Allemagne.

❖ *MISE EN ŒUVRE DU PROJET*

Séance 1 : Le drapeau allemand (cf. Annexe 1)

Objectifs : découverte du drapeau allemand et français – initiation aux sons étrangers – nouveaux vocabulaire.

Pour cette activité, j'ai tout de suite chanté pour se dire bonjour la chanson en allemand puis en français, ce qui a provoqué un étonnement impressionnant chez les enfants. En effet, ils sont restés bouches bée, les yeux grands ouverts. J'ai ensuite montré le drapeau français qu'ils ont reconnu suite à une ancienne activité, puis le drapeau allemand. Nous avons alors parlé de la différence de culture entre la France et l'Allemagne. Les français mangent des baguettes, des croissants, du camembert et boivent du vin et les allemands sont grands et gros, ils mangent beaucoup de saucisses et boivent beaucoup de bière. Ce qui les a amusés !

Ensuite, il s'agissait de peindre le drapeau allemand à l'aide d'éponges en respectant la place des couleurs. J'avais pour cela mis des repères dans chaque case du drapeau à l'aide d'un point de la couleur correspondante.

Les enfants ont alors entendu de nouveaux sons, de nouveaux mots : bonjour (Hallo), au revoir (Tschüss), noir (Schwarz), rouge (Rot) et jaune (Gelb).

Chanson : Bonjour comment ça va ? Bonjour, comment ça va ? Avec un sourire, c'est facile à dire. Bonjour + « prénom de l'enfant » (je serre la main de tous les enfants en disant bonjour). Bonjour les enfants ça va très bien.

Guten Tag, wie geht es dir ? Guten Tag, wie geht es dir ? Mit einem Lächeln, ist schon einfacher. Guten Tag « prénom de l'enfant ». Guten Tag mir gehts sehr gut.

Evaluation avec le maître de stage : être plus brève et amener précisément le « pourquoi » du drapeau. Problème avec le sens de la feuille (les enfants tournaient la feuille pour que ce soit plus facile à atteindre, je disais à un enfant que la couleur jaune était en bas alors que pour son voisin elle était en haut).

Bonne adaptation avec le rajout des traits de la couleur de la case à peindre pour donner un meilleur repère à l'enfant. En effet, j'avais séparé les cases par des traits noirs mais certains n'y arrivaient pas, j'ai alors repassé le trait pour limiter la couleur dans une case.

De plus, l'installation des enfants autour de la table était bonne mais elle est surtout très importante. Elle permet d'avoir une vue d'ensemble sur les enfants mais aussi d'effectuer l'activité dans de bonnes conditions pour les enfants.

Séance 2 : L'habit traditionnel allemand (cf. Annexe 2)

Objectifs : découverte de l'habit traditionnel allemand/français – des formules de politesses.

J'ai donc commencé par le petit rituel de la chanson, plusieurs enfants participaient déjà au bout de la seconde fois. En effet, les enfants finissaient la phrase en faisant les sons des derniers mots comme pour « Guten Tag », ils disaient « ag ». De plus, ils n'hésitaient plus à me serrer la main. Je leur ai donc présenté le costume traditionnel allemand lors des fêtes et ils ont dû répéter le mot allemand « Lederhose » après leur avoir donné la traduction, ce qu'ils ont très bien fait.

Il fallait que l'enfant habille l'homme donné en sous-vêtements à l'aide d'une chemise, du pantalon de cuir, des chaussures et du chapeau. Ils les collaient au fur et à mesure que je donnais les étiquettes.

Les enfants ont donc été initiés aux mots « Lederhose », « Hemd », « Schuhe », « Hut », ainsi que « eins, zwei, drei » pour débiter la chanson. Sans oublier le vocabulaire de la chanson rituelle.

Evaluation avec le maître de stage : C'était une très bonne activité. J'accorde beaucoup d'attention à chaque enfant. Et le rituel par la chanson est très bien implanté et permet de mettre en route convenablement l'activité. Les enfants se concentrent.

Le bémol de l'activité concernait la place de la feuille face à l'enfant, comme l'activité précédente. Il est important de veiller à ce que chaque enfant puisse travailler dans de bonnes conditions et faciliter le collage. Par exemple, ne pas laisser la feuille modèle là où ils mettent de la colle sur les petites pièces à coller, sinon la feuille modèle sera pleine de colle... Donc pendant l'activité, je pourrais penser à autoriser l'enfant à se lever pour mieux atteindre la feuille et pour mieux coller.

De plus, pour vraiment entrer dans l'assimilation de la langue allemande, il serait intéressant que je parle plus allemand avec les enfants (dans mes questions, dans les consignes...).

Après ces deux activités, les enfants ont alors compris qu'il existait une autre langue, d'autres sons qui leur étaient inconnus, j'ai donc pu entrer dans le cœur de mon projet.

J'ai donc commencé à initier les enfants au vocabulaire des animaux. J'ai alors minutieusement choisi les animaux avec lesquels j'allais travailler. En effet, j'ai préféré prendre des animaux présents dans la crèche de part les jouets, en fonction des noms des animaux « transparents » (qui ressemblent à ceux du français comme girafe/Die Giraffe, éléphant/Der Elefant, zèbre/Das Zebra et crocodile/Das Krokodil), et également des sons inconnus des enfants comme singe/Der Affe et vache/Die Kuh.

Séance 3 : découverte du vocabulaire animalier (cf. Annexe 3)

Objectifs : assemblage de 3 ou 4 pièces de puzzle (thème de l'animal) – initiation aux nouveaux sons et au nouveau vocabulaire des animaux.

Je chante la chanson rituelle en français puis en allemand. Certains enfants tentent de chanter avec moi en sortant quelques sons.

Pour cette activité, il s'agissait de remettre en ordre les pièces d'un puzzle d'éléphant de quatre pièces ou d'un puzzle d'une girafe de trois pièces. Les enfants avaient donc le choix et devaient répéter l'animal en allemand pour obtenir le support. Je leur ai donné les consignes en allemand puis en français, ce qui demandait plus d'attention aux enfants qui étaient donc plus concentrés. Ce qui est un point positif pour mon activité. J'ai beaucoup insisté sur les mots des animaux, beaucoup de répétitions.

Cela s'est tellement bien passé, que chaque enfant a en fin de compte fait les deux puzzles.

Les enfants ont donc été initiés aux mots « Giraffe » et « Elefant ». Ainsi que les mots habituels « Hallo » et « Tschüss ». Ainsi que « eins, zwei, drei » pour débiter la chanson.

Leurs réalisations étaient belles, j'en ai donc profité pour les féliciter en allemand « sehr gut ». + Vocabulaire de la chanson rituelle.

Evaluation avec le maître de stage : L'activité s'est très bien passée. J'ai employé beaucoup l'allemand à travers mes consignes et le vocabulaire. J'ai également exploité les conseils concernant la disposition des enfants, ce qui fait que l'activité s'est bien mise en place.

Les enfants ont beaucoup apprécié l'activité, au point où ils ont fait deux puzzles au lieu d'un. Ils auraient pu en faire un de plus, ils étaient très attentifs et ont beaucoup participé à la répétition de chaque mot étranger allemand.

Séance 4 : découverte du vocabulaire animalier

Objectifs : découverte de quatre nouveaux animaux en allemand + reprise des deux animaux de la séance 3 – initiation aux nouveaux sons et au nouveau vocabulaire animalier.

L'activité était basée sur l'oral à l'aide de six images d'animaux : la vache, le singe, le crocodile, le zèbre, l'éléphant et la girafe.

J'ai, comme à notre habitude, chanté la chanson rituelle : les enfants se sont beaucoup investis.

Par la suite, je leur ai présenté les images une à une en français puis en allemand. J'ai beaucoup insisté sur le vocabulaire allemand. Chaque enfant devait répéter le mot en allemand.

Ensuite, j'ai étalé les images sur la table et je demandais à tour de rôle « Où est le crocodile/la girafe ... ? » en allemand et s'ils ne comprenaient pas la question, je la répétais en français. Très souvent je n'avais pas besoin, ils se référaient seulement aux sons du mot qui correspondaient à l'animal.

Les enfants ont donc été initiés aux mots « Giraffe », « Elefant », « Affe », « Krokodil », « Kuh » et « Zebra ». Ainsi que les mots habituels « Hallo » et « Tschüss » et « eins, zwei, drei ». + Vocabulaire de la chanson rituelle.

Evaluation avec le maître de stage : Le résultat était très impressionnant ! Chaque enfant à une capacité incroyable à enregistrer de nouveaux mots, même étrangers.

Bonne activité bien dirigée. Les enfants ont été très attentifs tout au long de l'activité.

Séance 5 : évaluation par les albums jeunesse

Objectifs : éveil à l'imaginaire – savoir écouter – initiation aux sons – éveil au toucher et manipulation.

Ouverture de l'activité par la chanson rituelle.

Cette activité a été faite lors d'un temps calme avant le repas.

Je leur ai lu deux livres en allemand sur les animaux. Ce livre entrait bien dans l'évaluation car il reprenait les animaux vus lors des séances précédentes. Il y avait de nouveaux animaux tel que le chat, le léopard, le cheval, le cochon. Je lisais tout d'abord la page en allemand puis je leur expliquais en français. Ils ont beaucoup aimé le fait de pouvoir manipuler le livre (on avait la possibilité de toucher le pelage de l'animal). Dans les livres on a retrouvé les animaux que nous avons vus dans les autres activités et les enfants avaient très bien enregistré.

Je recommençais donc la répétition pour assimiler encore mieux les mots, ce qui a très bien fonctionné.

J'ai donc pu évaluer les enfants par le renforcement du vocabulaire : « Giraffe », « Elefant », « Affe », « Krokodil », « Kuh » et « Zebra ». Ils ont été initiés à de nouveaux mots « Katze », « Leopard », « Schwein » et « Pferd ». Ainsi que les mots habituels « Hallo » et « Tschüss » et « eins, zwei, drei ». + Vocabulaire de la chanson rituelle.

Evaluation avec le maître de stage : Cela s'est bien passé, on voit que les enfants se sont habitués à entendre d'autres sons, notamment ceux de la langue allemande. Ils sont donc plus à l'aise et osent beaucoup plus répéter et participer, ce qui rend l'activité intéressante.

Dans le but de garder une logique à ce projet, il était important de suivre une progression dans les activités.

J'ai donc décidé, avec l'aide de mademoiselle Gulling, d'effectuer une approche de la langue. En effet, en premier temps, j'ai installé la chanson rituelle dans le but de cadrer les enfants, pour qu'ils comprennent que dès que je chante cette chanson, nous sommes en activité sur l'allemand. C'était pour plus ou moins me démarquer des activités faites tous les matins à la crèche. Pour qu'ils sachent qu'avec moi, la langue sera différente.

Dès le début, je leur ai chanté la chanson pour marquer l'importance des sons étrangers auxquels les enfants allaient être initiés. Il y a eu un étonnement inattendu. C'est là que j'ai compris que l'initiation à la culture (Séance 1 et 2) allait être utile pour que l'enfant s'ouvre à d'autres sons et comprennent ce qui est fait.

Lors de la troisième séance, j'ai observé que les enfants étaient beaucoup plus à l'aise à l'écoute de sons nouveaux (ils m'accompagnaient dans la chanson et ils étaient très concentrés et très actifs). Il était donc temps de passer à l'étape supérieure c'est à dire l'assimilation de nouveaux mots. Je suis donc passée par la support « jeu » et commençant par deux nouveaux mots de vocabulaire de l'animal.

Puis comme les enfants en demandaient plus (lors de la séance 3 ils auraient aimé voir plus je pense), j'ai ajouté quatre mots à la liste et le but était que les enfants puissent mettre un nom sur une image. Et donc la séance de lecture a prouvé que les enfants sont à l'aise avec les sons étrangers et qu'ils ont une très bonne capacité d'enregistrement. Ils ne savaient peut être pas dire le nom quand on montrait l'image mais à l'inverse ils étaient capable de pointer l'image quand on demandait de trouver tel animal.

J'ai également eu la possibilité d'effectuer des activités spontanées. Lors des temps calmes, une professionnelle chantait une chanson en français et je la reprenais en allemand (notamment la chanson Frère Jacques). Cela a permis aux enfants de s'imprégner encore plus de la langue allemande.

❖ *BILAN DU PROJET*

Toutes les activités se sont très bien passées. Je suis moi-même étonnée de ne pas avoir été freinée par ce si jeune public. C'était réellement ce que j'appréhendais. C'est pour cela que le

cours d'UED sur la psychologie de l'enfant a été un très bon support pour pouvoir comprendre le développement ainsi que les besoins et les capacités des enfants. De plus, les professionnels ont toujours répondu précisément à mes questions, ce qui m'a permis d'apprendre comment encadrer des enfants et le fonctionnement d'une crèche (les protocoles, les accueils, l'organisation...).

De plus, le fait d'avoir effectué une approche de la langue pour les deux premières séances a permis aux enfants de s'habituer aux sons étrangers. En effet, les enfants ont été plus à l'aise les séances d'après. Je pense que, sans cette approche, les enfants n'auraient pas compris pourquoi je leur demandais de répéter des mots étrangers.

Lors de ma troisième séance, les parents étaient curieux de savoir les mots que leur enfant apprenait. J'ai donc eu la possibilité de présenter aux parents les différentes activités et les différents mots appris par leur enfant.

Je voulais que les parents, mais aussi leur enfant, aient une trace de toutes les activités. Je les ai donc liées avec un explicatif du projet et le vocabulaire appris pour que les parents désireux de continuer à la maison aient un support (cf. Annexe 4).

Après mon départ de la crèche, j'ai su que les enfants avaient demandé à une professionnelle de chanter la chanson rituelle « bonjour » en allemand. Ce qui montre un certain impact de mon projet d'action.

III. BILAN DU STAGE

Je sors très enrichie de ce stage. Je me suis investie au maximum car j'attendais beaucoup de ce stage, notamment pour confirmer mon projet professionnel.

Il s'avère qu'avant de commencer ce stage, j'avais déjà dans l'esprit la petite enfance.

En effet, en m'inscrivant en Master EEE enseignement, enfance et éducation, mon but était de passer le concours pour devenir professeur des écoles. Or, au fur et à mesure des stages, je me suis aperçue que c'est le fait d'être en perpétuel contact avec les enfants qui m'intéresse et non le fait d'enseigner. J'ai donc, grâce à ces stages, compris que c'est l'enfant dans son ensemble qui me captive. Comprendre son développement, pouvoir l'observer dans un milieu de jeu libre qui lui ressemble.

En faisant le point sur mes attentes, je me suis dit que ce stage était l'occasion pour moi de savoir si la crèche était le milieu professionnel qui me conviendrait.

Je suis totalement satisfaite et comblée par ce stage. J'ai déjà été très bien accueillie par une équipe enthousiaste et voulant partager ses connaissances. J'ai énormément appris grâce à ce stage, en commençant par le fonctionnement de la crèche jusqu'au développement de l'enfant dans sa globalité.

Le fait d'accompagner des enfants tout au long de la journée m'a beaucoup plu. Que ce soit en activité dirigée ou semi-dirigée, en jeu libre, à l'endormissement ou encore au change. On a la possibilité d'être en groupe ou alors de passer de petits moments avec un seul enfant. Notamment lors d'un change où nous sommes seul avec un enfant. On partage des moments privilégiés, l'enfant se dévoile, raconte des petites histoires, on rit et c'est là qu'on arrive à voir le développement de l'enfant dans son individualité.

De plus, ce qui est intéressant dans cette structure c'est le fait que tout groupe d'âge est mélangé, il n'y a pas de distinction entre groupe des grands et groupe des petits. Les enfants évoluent donc ensemble et apprennent l'un de l'autre, ce qui est très intéressant à observer.

Mon projet professionnel est donc très clair pour moi, je compte donc passer le concours d'auxiliaire de puériculture en mars 2014 pour ensuite démarrer une formation et entrer en crèche.

Grâce à l'apport des connaissances des professionnels et à mon investissement, j'ai pu acquérir différentes compétences.

Être compétent, selon P. Pastré (1999a), c'est « savoir comprendre et analyser ce que l'on fait ». Cet auteur affirme l'importance de la capacité à énoncer de manière singulière ses compétences, par le travail de l'analyse réflexive et la conceptualisation de l'activité.

Je pense tout d'abord avoir mis à profit certaines qualités acquises durant ma formation et mes expériences professionnelles. En plus de ma créativité, mon observation et mon dynamisme, les compétences telles que, souriante, patiente, organisée, l'esprit d'équipe, autonome, l'écoute, disponible, passionnée étaient de rigueur.

Ce stage m'a apporté beaucoup plus, j'ai appris à mieux analyser mes pratiques, à analyser les besoins du public et surtout tenir compte du niveau et de l'hétérogénéité. De plus, j'ai pu apprendre à expliciter mes objectifs et à les formaliser, à penser mon projet d'action avec une progressivité et surtout à évaluer ces activités.

J'ai également beaucoup appris sur moi-même. Notamment sur la maîtrise du langage. Il s'avère qu'au début du stage, je laissais beaucoup de place à ma spontanéité comme à mon habitude. En effet, il arrive que des mots « grossiers » m'échappent de manière totalement inconsciente. Melle Tupinier me l'a alors fait remarquer lors de mon premier bilan et j'ai pu, par la suite, corriger ce point négatif.

De plus, ce stage m'a permis de gagner une certaine confiance en moi. Le fait d'avoir une importante autonomie et une confiance des professionnels, je me suis sentie capable d'effectuer toutes les tâches que l'on me demandait, sans douter de mes compétences acquises. Plus on se sent confiant, plus on s'investit. Et je pense que la structure a pu ressentir mon degré de satisfaction dans mes actes.

La pluridisciplinarité nécessaire pour travailler en crèche m'a permis de travailler sur une polyvalence tout au long du stage. J'ai pu m'initier à l'importance du sens de la responsabilité et de l'adaptabilité. Il m'a également été possible de travailler sur les compétences de la communication en équipe mais aussi avec les parents ; un point qui reste important dans le bon fonctionnement de la structure.

Comme je l'avais indiqué dans mon projet d'action (cf. Annexe 5), je propose avec grand plaisir mes services à la structure dans l'éveil à l'allemand. Etant donné qu'aucune des professionnelles ne maîtrisent l'allemand, le projet ne pourra malheureusement pas être maintenu. Mais si un jour la crèche désire instaurer un éveil à la langue allemande, je reste à leur entière disposition.

BIBLIOGRAPHIE

- Blume, K., & Pokornik, B. (1995). *Kribbel-Krabbel: Mein lustiges Fingerspielbuch*. Münster: Coppenrath
- Sarre, I. (2011). *Mein Fühlbuch - Im Zoo: 12+ Monate*. Nürnberg: Tessloff.
- Senner, K., & Grimm, S. (2012). *Mein kleiner Bauernhof*. Ravensburg: Ravensburger Buchverl

ANNEXE 1

Séance 1 :



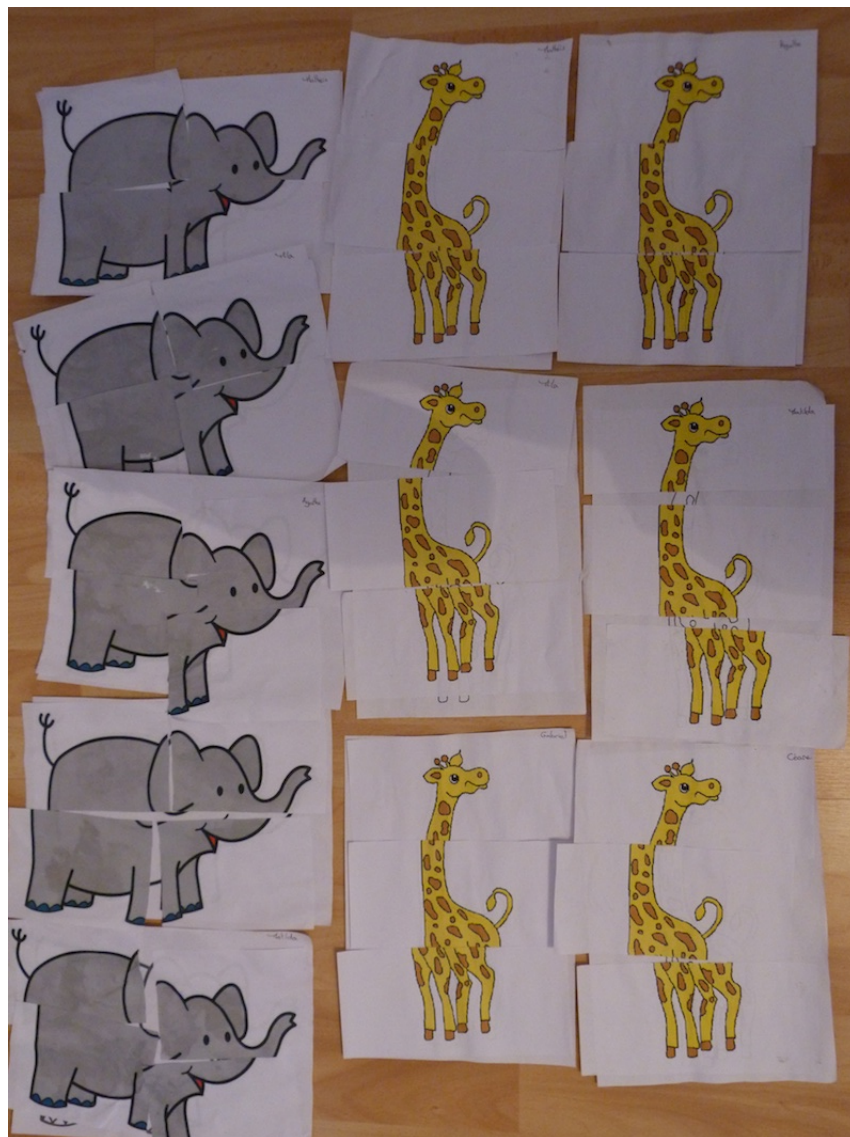
ANNEXE 2

Séance 2 :



ANNEXE 3

Séance 3 :



ANNEXE 4

Retour aux parents :





MASTER METIERS DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION
Spécialité Enfance Enseignement Education

2012-2013

Dossier stage long
UE 1018

Projet définitif du stage long

Dossier de
Chloé MANSY

Le 6 Mars 2013

Sous la direction de M. Laurent HUSSON et Melle Lucie TUPINIER

COSIFAZ est une crèche privée où je vais effectuer mon stage de deux mois à compter du 25/02/2013. C'est un multi accueil qui reçoit les enfants de 0 à 4 ans du lundi au vendredi de 7h30 à 18H30. Elle propose différents accueils : un régulier (hebdomadaire sur un temps fixe déterminé pour l'année), occasionnel (hebdomadaire sur un temps variable de 1 à 16 heures) ou encore d'urgence (exceptionnel non programmé, pour un temps limité et non reconduit).

Le projet pédagogique de l'établissement est d'accueillir l'enfant dans son individualité au sein de la collectivité dans le respect des valeurs éducatives de la structure. Celle-ci accorde une place importante au jeu libre pour favoriser l'autonomie et le respect des besoins de chacun. Pour le confort de tous, un cadre sécurisant stabilise les enfants par le biais de règles et de limites données à l'enfant. La relation parents-enfants-professionnels est également importante : les travaux que les enfants effectuent lors d'activités dirigées sont donnés aux parents à la fin du mois. De plus, une journée de rencontre parents-professionnels s'organise au mois de juin pour répondre aux questions de chacun. Cela permet aux parents de voir leurs enfants dans l'environnement de la crèche.

Chaque année, une thématique pédagogique est proposée aux enfants par les professionnels. Par la suite, des activités sont réalisées tous les matins pendant 30 à 45 minutes en fonction du thème choisi. Cette année, les enfants verront les métiers. Chaque mois, il y a une approche d'un métier, par exemple, en février : les soignants ; en mars les métiers de l'extérieur et en avril les métiers de la scène.

Tous les métiers ont été choisis en fonction des métiers des parents mais aussi en fonction des événements du mois, par exemple au mois de juin il y a la fête des pères, ils aborderont les métiers du bâtiment.

Dans le respect de ces valeurs éducatives, telles que l'épanouissement de l'enfant, l'éveil, l'ouverture au monde extérieur, j'ai donc dans le but d'élaborer un projet d'action sur la découverte des langues. C'est-à-dire faire comme un éveil aux langues à la différence que les activités de découverte des langues peuvent se faire sur une seule langue (exemple : apprentissage d'une comptine en allemand) alors que les activités d'éveil aux langues vont mettre en jeu plus d'une langue et ceci souvent dans le but de les comparer (exemple : apprentissage de la même chanson en plusieurs langues et discussions autour des différentes versions). En effet, d'après « L'éveil aux langues à l'école primaire EVLANG : Bilan d'une

innovation européenne. » De boeck – Pratiques pédagogiques – Michel Candelier – 2003, « Il y a Eveil aux langues lorsqu'une part des activités porte sur les langues que l'école n'a pas l'ambition d'enseigner. Cela ne signifie pas que seule la partie du travail qui porte sur ces langues mérite le nom d'Eveil aux langues. Une distinction n'aurait pas de sens, car il doit normalement s'agir d'un travail global, le plus souvent comparatif, qui porte à la fois sur ces langues, sur la langue ou les langues de l'école et sur l'éventuelle langue étrangère (ou autre) apprise. »

Avec Melle Aurélie GULLING, nous avons discuté des projets possibles. Il s'avère que la maîtrise de l'allemand, qui est également une passion, va donc me permettre de partager cela au groupe des plus grands de la crèche (à partir de 2ans). C'est un projet tout nouveau car les professionnels présents ne parlent pas allemand, c'est une nouvelle ouverture/expérience pour les enfants de la crèche.

Mon projet d'action se basera sur des livres allemands du premier âge, des comptines françaises connues des enfants dont « 1, 2, 3, nous irons aux bois » et « bonjour ça va ». Comme première approche, je vais expliquer qu'il existe différentes langues dans le monde, que nous habitons à côté de l'Allemagne et proposer une première manipulation qui sera de peindre le drapeau. Egalement travailler sur les clichés comme les tenues vestimentaires, les plats typiques ou encore un des monuments connus. Pour favoriser l'initiation, il serait intéressant d'instaurer des rituels, comme un chant « Guten Tag sagen allé Kinder » que l'on chantera à chaque début d'activités. Je ferais également quelques jeux comme le « memory », dès qu'ils retourneront les deux cartes identiques, l'animal sera dit en français par l'enfant et je leur dirai en allemand. A leur tour, les enfants répèteront le mot en allemand. Après quelques séances, je leur ferai la lecture de petites histoires sur les animaux.

J'ai donc choisi 3 livres : Blume, K., & Pokornik, B. (1995). *Kribbel-Krabbel: Mein lustiges Fingerspielbuch*. Münster: Coppenrath., ce livre évoque le mouvement des membres d'êtres vivants. On aperçoit qu'à chaque page, il y a des trous dans le but d'y mettre nos doigts, ils représentent alors les pattes, les jambes ou encore les bras. Les dessins sont accompagnés d'une phrase comme « Dans le ciel l'oiseau vole » : on met donc nos doigts à la place de l'aile et on fait le mouvement de battement d'ailes. Le second livre, Sarre, I. (2011). *Mein Fühlbuch - Im Zoo: 12+ Monate*. Nürnberg: Tessloff. parle d'une promenade dans un zoo. Il y a les différents animaux entre le zèbre qui gambade, le soigneur qui fait la toilette de l'éléphant, un singe qui mange une banane, etc. A chaque page, il y a des imitations de pelages des animaux que les enfants pourront alors toucher. Enfin le livre Senner, K., & Grimm, S. (2012). *Mein*

kleiner Bauernhof. Ravensburg: Ravensburger Buchverl., qui présente une journée à la ferme avec tous les animaux allant du chat à la vache. Comme le précédent livre, les enfants pourront toucher différentes matières, comme le pelage du chat et la matière d'un panier en osier.

Donc les livres seront centrés sur le vocabulaire des animaux. J'ai choisi des livres que l'on peut manipuler car cela anime la lecture et éveille la curiosité de l'enfant.

Les enfants enregistrent bien les chants et ils seront accompagnés de mimes pour aider à la compréhension.

Le but est de sensibiliser les enfants à des sons qui leur sont encore inconnus et de voir l'utilité et l'efficacité d'un possible apprentissage précoce de l'allemand que j'aborde dans mon mémoire. Le but d'un apprentissage précoce des langues est de confronter les enfants, dès le plus jeune âge, à une langue étrangère.

Le plus difficile sera donc de m'adapter au public, car je n'ai jamais conçu de projet pour de si jeunes enfants. Il va donc falloir que je m'informe sur le développement de l'enfant de moins de 3 ans : d'après Dominique Groux, *Pour un apprentissage précoce des langues, Le Français dans Le Monde*, novembre-décembre 2003, n°33 ; à cet âge, « l'enfant a toute la souplesse intellectuelle pour imiter, pour apprendre, pour se fondre dans la langue et la culture de l'autre. À la maternelle, il apprend la langue étrangère en chantant, en jouant, en réalisant des objets. Sur le mode ludique. C'est un moment exceptionnel où l'enfant est disponible pour emmagasiner de nombreuses connaissances. Il répète les sons qu'il ne connaît pas dans sa langue. Il répète sans accent. Il le fait par plaisir », c'est pour cela qu'il serait intéressant d'insérer quelques mots allemands dans le quotidien des enfants (insérer les formules de politesses comme bonjour/au revoir/merci. Reprendre les habitudes des professionnels comme par exemple quand ils débute une chanson, ils l'introduisent par : 1, 2, 3, je pourrais faire la même chose mais en allemand « Eins, Zwei, Drei »).

Pour avoir le temps d'étudier les besoins, le développement des enfants et savoir comment je vais aborder mon projet, Melle Aurélie GULLING et moi avons établi un échéancier. En effet, je vais, pendant les deux premières semaines, observer les enfants lors d'une activité pour voir leur limite à la concentration ou encore pour voir comment le professionnel aborde un nouveau thème et par la suite, j'interviendrai une fois par semaine pour mettre en place les activités.

L'évaluation sera basée sur la pertinence des outils utilisés par rapport à l'âge de l'enfant. Je verrai ensuite ce que les enfants auront retenu des activités et de ce qu'est l'allemand. Le but

étant bien sûr de les initier à des nouveaux sons, à une nouvelle langue et à une nouvelle culture.

PROLONGEMENT du projet: il serait intéressant d'évoquer une piste pour maintenir l'apprentissage précoce des langues dans la crèche par le biais d'intervenants extérieurs, de partenariat (exemple : CCAS, d'autres structures privées pour voir s'il est possible de trouver des intervenants et voir le budget d'un tel dispositif).

Si le projet est une réussite, et comme l'initiation à l'allemand reste pour moi un moment de partage avec les enfants, j'aimerais alors proposer mes services à la structure et intervenir régulièrement dans la découverte de l'allemand.