

Rapport de stage long

Période de deux mois consécutifs au sein du Fonds régional d'art contemporain
de Lorraine (FRAC)

Du lundi 04 mars 2013 au vendredi 26 avril 2013 inclus.

49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE

Université de Lorraine

Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Montigny-lès-Metz

Master 2 MEF EEE - Parcours 2 : éducation et formation - Groupe E

Année universitaire : 2012-2013



Stagiaire : FIRANE Nour El Houda

Maître de stage FRAC Lorraine : GRÉCIET Chéryl, responsable des publics et
de la programmation culturelle

Tutrice IUFM : GANTZER Marie-Pierre, professeur d'arts visuels

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier toute l'équipe pédagogique de l'IUFM de Montigny-lès-Metz et les intervenants responsable de la formation MEF EEE, pour avoir assuré la partie théorique de celle-ci.

Je remercie également madame Marie-Pierre Gantzer, professeur d'arts visuels, pour l'aide, la disponibilité et les conseils qu'elle m'a prodigué tout au long de mon cursus et plus spécialement ma deuxième année de master.

Je tiens à témoigner toute ma reconnaissance au personnel du FRAC de Lorraine pour l'expérience enrichissante et pleine d'intérêt qu'ils m'ont fait vivre durant ces deux mois au sein de la structure.

Plus particulièrement, je remercie mon maître de stage, Chéryl Gréciet, responsable des publics et de la programmation, pour son accueil sympathique, ses nombreux conseils, sa disponibilité et son aide tout au long de la réalisation de ce stage.

SOMMAIRE

I)	Présentation de la structure	Page 5
1)	Les fonds régionaux d'art contemporain : objectifs, configurations et état des lieux	Page 5
2)	Le FRAC de Lorraine : organigramme et fonctionnement interne	Page 8
3)	Motivations pour le choix de ce lieu de stage	Page 13
II)	Mes missions au sein du Frac de Lorraine	Page 14
1)	Mon projet de stage : conception d'un outil pédagogique à destination des enseignants de troisième (collège) et de lycée (terminale)	Page 14
2)	Cheminement et conception : tableau de bord, état des avancées et modalités de réalisation du projet	Page 16
3)	Bilan constructif : état du projet en fin de stage, points forts et faibles, améliorations à apporter, modifications éventuelles	Page 21
III)	Compétences acquises ou développées durant cette période de stage	Page 23
1)	Compétences précédemment acquises qui ont pu être mises à profit durant ma présence au sein du FRAC de Lorraine	Page 23
2)	Nouvelles compétences acquises grâce à cette expérience au FRAC	Page 25
IV)	Apports de ce stage long pour mon projet professionnel	Page 25
	BIBLIOGRAPHIE	PAGE 28
	ANNEXES	Page 29

I) Présentation de la structure

1) Les fonds régionaux d'art contemporain : objectifs, configurations et état des lieux

A) Création et objectifs initiaux :

Créés en 1982 à l'initiative du ministère de la Culture, en partenariat avec les Régions, les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) constituent un outil original et essentiel de soutien à la création, d'aménagement culturel du territoire et de sensibilisation du public, notamment par la mobilité des collections qui les caractérise. La diffusion des œuvres, leur circulation à travers les expositions, leur visibilité grâce aux publications contribuent à la diffusion et à l'exportation de la culture française.

Il existe aujourd'hui 23 FRAC. Chacun a pour vocation de constituer, développer, conserver, diffuser et, plus largement, mettre en valeur un fonds d'œuvres contemporaines sur la base d'un projet artistique et culturel proposé par son directeur. La France s'est ainsi dotée d'un remarquable patrimoine d'art contemporain, comprenant plus de 26 000 œuvres acquises auprès de 4 200 artistes depuis 1982. Certains FRAC ont spécialisé leur collection comme le FRAC Centre dans l'architecture (maquettes d'architectes et œuvres d'artistes contemporains en lien avec l'architecture) ou le FRAC Picardie, dans le dessin.

Le principe de mobilité des collections des FRAC dans des lieux non dédiés à la culture les définit comme des acteurs essentiels d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et à faciliter la découverte de l'art contemporain par des publics les plus larges possible.

B) FRAC nouvelle génération :

Le programme des FRAC dits de nouvelle génération marque une étape majeure dans le développement de ces institutions, initialement conçues pour être des collections sans lieu de diffusion. Ce programme vise en effet à doter les FRAC de conditions optimales à un meilleur exercice de leurs missions de diffusion de l'art contemporain sur leur territoire et de sensibilisation, à travers la création d'équipements performants réunissant sur un même site :

des réserves adaptées à la conservation au développement et à une meilleure circulation des collections, des espaces dédiés aux expositions, à la médiation et aux événements. Conçus par des architectes de renommée internationale, ces réalisations le plus souvent implantées dans les capitales régionales, permettront de renforcer la notoriété de ces institutions, l'attractivité des territoires et de conforter leur reconnaissance internationale. Le Ministère de la Culture et de la Communication est engagé dans la construction de six nouveaux équipements dont l'ouverture va s'échelonner de 2012 à 2015 :

- Aquitaine (Bordeaux, architecte Big Bjarke Ingels Group, ouverture 2015)
- Bretagne (Rennes, architecte Odile Decq, inauguration le 6 juillet 2012)
- Centre (Orléans, architectes Jakob et Mac Farlane, ouverture 2ème semestre 2013)
- Franche-Comté, (Besançon, architecte Kengo Kuma, ouverture le 6 avril 2013)
- Nord-Pas-de-Calais (Dunkerque, architectes Lacaton et Vassal, ouverture en septembre 2013)
- Provence-Alpes-Côte-d'Azur (Marseille, architecte Kengo Kuma, inauguré le 22 mars 2013 dans le cadre de Marseille-Provence 2013).

De nouveaux chantiers sont prévus en Bourgogne, Corse, Champagne-Ardenne, Basse-Normandie, consistant en des extensions ou des réhabilitations. Les FRAC se sont regroupés au sein de l'association Platform qui a pour objectifs de constituer un centre de ressources et d'information sur leur activité, de promouvoir leur spécificité, renforcer leur collégialité, diffuser leurs collections par des projets interrégionaux et internationaux et ainsi accroître leur visibilité. Les initiatives de Platform participent de la volonté du Ministère en partenariat avec les collectivités territoriales d'intensifier la circulation inter-régionale, transfrontalière et internationale des œuvres et des expositions des FRAC et de constituer un véritable réseau d'échanges et de diffusion de l'art contemporain.

C) 30 ans des FRAC :

A l'occasion de leur trentième année d'existence, les FRAC ont prévu un cycle de manifestations visant à valoriser le modèle que constituent ces institutions et à mieux faire connaître leur action au plan régional, national et international. Le programme est construit, à l'initiative des FRAC, selon un principe plaçant l'artiste au cœur des projets. Ce cycle de manifestations revêt une importance déterminante car il met en évidence la forte

territorialisation des politiques publiques dans le secteur des arts plastiques et la vitalité du réseau des acteurs. Les FRAC, tous réunis, constituent la troisième collection publique d'art contemporain en France après celle du MNAM et du FNAC. Les actions prévues dans le cadre de cet anniversaire permettront ainsi faire connaître cet exceptionnel patrimoine, de valoriser la création et les artistes contemporains, ainsi que la diversité et la qualité de leurs actions en direction des publics. Un soutien est apporté par le ministère de la Culture et de la Communication pour la coordination et la communication du projet à l'association de regroupement des FRAC (Platform). Le Centre national des arts plastiques (CNAP) apporte également son concours pour la production d'œuvres et l'édition d'une publication.

L'inauguration du cycle d'actions autour des 30 ans des FRAC a eu lieu au Musée national d'art moderne le 4 septembre 2012 avec une exposition centrée sur l'architecture présentant les 6 FRAC de deuxième génération ainsi que des dispositifs mettant en valeur l'ensemble du réseau. Le second rendez-vous débute au printemps 2013 avec des expositions dans l'ensemble des régions selon un principe d'invitation à des créateurs conviés à imaginer une présentation originale de chaque collection. Une exposition d'ensemble intitulée "Les pléiades" réunira l'ensemble des expositions régionales du 28 septembre 2013 au 5 janvier 2014 aux Abattoirs de Toulouse.

Source : *Les fonds régionaux d'art contemporain (FRAC)*, ministère de la culture et de la communication.
Consulté le 01/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Arts-plastiques/Organismes-d-art-contemporain/Les-Fonds-regionaux-d-art-contemporain-FRAC>]

2) Le FRAC de Lorraine : organigramme et fonctionnement interne



A) Présentation du lieu :

« Visite indispensable à qui séjourne à Metz, citée devenue plateforme des arts visuels en France : le Fonds régional d'art contemporain de Lorraine ! Créé en 1984 pour constituer et diffuser une collection de niveau international, le Frac Lorraine a largement ouvert ses portes au plus large public depuis son installation dans le cœur historique de Metz : l'Hôtel St-Livier. Réhabilité selon un formidable dialogue entre passé et présent, patrimoine et création, c'est l'un des plus anciens édifices de la ville (ses fondations datent de la fin du XII^{ème} siècle). Résolument audacieux et contemporain, ce projet architectural a permis d'adapter ce bâtiment à sa nouvelle vocation. Sans oublier son superbe jardin spécialement aménagé par Liliana Motta sur le thème des plantes médicinales !

Sous le nom de 49 NORD 6 EST, ce lieu exceptionnel permet d'initier de nouvelles expérimentations artistiques. Les expositions thématiques sont complétées par de nombreuses invitations faites à des musiciens, danseurs, conférenciers et autres passeurs d'idées.

Ainsi le Frac Lorraine déploie volontiers des synergies avec l'association Fragment (musiques actuelles), le Conservatoire à rayonnement régional aussi bien que l'Université Paul Verlaine que les médiathèques et les associations culturelles œuvrant en Moselle et en Lorraine.

Le Frac Lorraine encourage par ailleurs, les projets de partenariat avec différents musées ou institutions françaises et étrangères (AIR programme d'artistes en résidence des régions Nord/Est, Musée d'art contemporain de Vigo en Espagne, Transplant à Dale en Norvège, Musée national d'art visuel à Montevideo...) »

B) Présentation de l'équipe :

PRÉSIDENT

Roger Tirlicien. Conseiller Régional, Maire adjoint de Moyeuvre-Grande

ÉQUIPE

Béatrice Josse. Directrice

Eléonore Jacquiau Chamska. Coordinatrice des expositions et de la communication

Valérie Audren-Guelton. Chargée d'information, multimédia et publicité

Cécile Rogel. Chargée d'administration

Joëlle Lehnen. Secrétaire

Chéryl Gréciet. Chargée des publics et de la programmation culturelle

Licia Demuro. Chargée de médiation et documentation

Emeline Coulon. Chargée de la collection et de la diffusion

Roland Moreau. Régisseur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Composé de représentants du Conseil Régional et de l'État, mais également de personnalités du monde de l'art contemporain et d'acteurs culturels régionaux, le Conseil d'Administration se réunit plusieurs fois par an. Il décide notamment des acquisitions d'œuvres sur proposition d'un comité technique.

MEMBRES DE DROIT

Marc Ceccaldi. Directeur régional des affaires culturelles de Lorraine

Angèle Dufflo. Conseillère régionale, Vice-présidente déléguée aux actions régionales relevant du Patrimoine de l'Institution

Nacer Meddah. Préfet de la Région Lorraine, Préfet de la Moselle

Jean-Pierre Moinaux. Conseiller régional, Vice-président délégué aux actions régionales relevant de la Culture

Pierre Oudart. Directeur adjoint chargé des arts plastiques à la direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture et de la Communication

MEMBRES ASSOCIÉS

Christian Debize. Directeur de l'Ecole nationale supérieure d'art de Nancy

Michel Erasme. Président des Amis du Frac Lorraine

Olivier Goetz. Enseignant à l'Université Paul Verlaine – Metz et critique d'art

Dominique Gros. Maire de Metz

Claire Stoullig. Conservatrice du musée des beaux-arts de Nancy

MEMBRES À TITRE CONSULTATIF

Pierre-Aimé Albrecht. Chargé de mission Création artistique et Territoires au Conseil Régional de Lorraine

Estelle Berruyer. Conseillère aux arts plastiques à la DRAC Lorraine

Brigitte Fazan. Directrice des affaires culturelles au Conseil Régional de Lorraine

Anne Texier. Directrice du pôle Culture, Sport, Santé et Associations au Conseil Régional

MEMBRE D'HONNEUR

Catherine Jacquat

COMITÉ TECHNIQUE

Le comité technique est chargé de proposer au Conseil d'Administration des œuvres en vue de leur acquisition. Il se réunit plusieurs fois par an pour décider collégialement des œuvres à proposer. Actuellement, ce comité est constitué de 5 membres :

Guillaume Désanges. Critique d'art et curateur

Christophe Gallois. Commissaire d'exposition,

Vit Havranek. Théoricien et commissaire d'exposition,

Catherine de Zegher. Historienne d'art et curatrice,

Béatrice Josse. Directrice du Frac Lorraine.

Source et complément d'informations : <i>Fonds régional d'art contemporain</i> . Consulté le 01/052013. [Disponible en ligne sur : http://www.fracloorraine.org/espacepro/13]
--

C) Les différents dispositifs mis en place par le FRAC Lorraine pour les scolaires :

Le dispositif « une heure, une œuvre » : à destination des établissements scolaires situés en dehors de Metz, le FRAC de Lorraine propose de venir à la rencontre des classes, en apportant une œuvre de sa collection, choisie concomitamment au préalable, le temps d'une demi-journée (et pour trois classes). Chacune des séances se veut basée sur le dialogue, la réflexion et la pratique (à travers un atelier). Ces séances sont également élaborées dans une approche transdisciplinaire (français, mathématiques, sciences, histoire-géographie) et sont adaptées à tous les niveaux. Les œuvres de la collection sélectionnées pour le dispositif ont bien sûr l'avantage de permettre d'aborder un sujet actuel en lien avec les programmes scolaires de l'Education nationale. Voici quelques thèmes parmi ceux qui ont pu être proposés et mis en place : le paysage et le Land Art, l'œuvre engagée, l'imaginaire et la fiction, l'ombre et la lumière, l'œuvre éphémère, l'objet etc.

Le dispositif « les expositions en établissements scolaires » : les directeurs d'établissements scolaires qui possèdent un espace d'accueil dans leur structure et qui souhaitent mettre en place une exposition tirées des œuvres de la collection du Frac ont la possibilité de s'adresser au service des publics pour se faire. Pour chacune des expositions, une séance de médiation est proposée pour les enseignants, les élèves ou encore les étudiants. Un fascicule qui présente le thème de l'exposition ainsi que les œuvres qui y sont exposées est réalisé par le Frac pour l'occasion.

Le dispositif « mallettes pédagogiques » : le Frac propose des mallettes pédagogiques gratuitement empruntables. Ces dernières sont pensées et réalisées autour des expositions ou sur des thématiques plus générales. On peut y trouver des supports théoriques (ouvrages, DVD, reproduction d'œuvres), des pistes et des possibilités de recherches ainsi que du matériel permettant de mettre en pratique des exercices et des activités inhérentes au sujet proposé. Voici les mallettes actuellement disponible dans la structure :

La forêt, entre rêve et réalité : à partir des rapports entretenus par l'Homme et la forêt au cours de l'Histoire, en passant par les enjeux environnementaux actuels liés à la biodiversité, cette mallette vous permet de faire découvrir aux élèves la perception et la représentation de la forêt en art et dans les sciences humaines. Supports numériques et

reproduction d'œuvres confèrent un caractère étonnant et ludique à l'exploration de cet univers mystérieux.

Lygia Clark ou l'éveil des sens : les yeux bandés, comment appréhender le monde qui nous entoure ? Basée sur le travail de l'artiste brésilienne Lygia Clark, cette mallette propose différents ateliers ludiques et interactifs, au cours desquels les élèves sont amenés à solliciter leurs sens et leur intuition. Textures, matières et expériences en groupe invitent les participants à partager des sensations nouvelles et à prendre conscience de la notion de corps collectif.

Vera Molnar, contrainte et abstraction : faites découvrir à vos élèves le passage de la figuration à l'abstraction ! À partir du travail de l'artiste mathématicienne Vera Molnar, cette mallette retrace les contraintes que les artistes contemporains choisissent de s'imposer, comme un moyen de libérer leur créativité. Une série d'exercices, de jeux et d'expériences leur permettent de réaliser une expérimentation plus personnelle des processus de création et de se familiariser autrement avec la démarche artistique.

D) Les différents dispositifs mis en place par le FRAC Lorraine pour les groupes universitaires :

Pour les étudiants, le FRAC propose des visites de l'exposition en cours, pour les groupes universitaires du lundi au vendredi, gratuitement et sur réservation.

E) Les projets à l'année :

Le Frac met en place annuellement et en partenariat avec divers établissements de l'enseignement supérieur (universités, écoles des beaux-arts, IUT, IRTS), des rencontres, débats, projections, conférences, ateliers ou workshops en lien avec son activité (accueil d'artistes, résidence internationale de critiques d'art, etc.).

Source et compléments d'informations : <i>Scolaire. MATERNELLES, PRIMAIRES, SECONDAIRES</i> . Consulté le 02/05/2013. [Disponible en ligne sur : http://www.fracloiraine.org/visitez/scolaires]
--

Le FRAC de Lorraine dispose également de nombreux dispositifs pour les publics porteurs de handicap (handicap moteur/mental, public aveugle/malvoyant, visites en LSF).

3) Motivations pour le choix de ce lieu de stage

D'emblée, dès le stage court (découverte du milieu professionnel) qu'il nous a été donné de faire au premier semestre de cette année universitaire de master 2, mon choix s'est porté sur le domaine de l'art. En effet, ayant pour objectif de poursuivre ma formation puis d'ancrer mon projet professionnel dans le domaine de la médiation dans la culture et les arts, c'est tout naturellement que j'ai saisi l'opportunité d'acquérir une première expérience dans ce domaine. J'ai choisi une structure tournée vers l'art contemporain (qui m'intéresse et me touche plus particulièrement) car c'est également le champ sur lequel j'ai basé mon mémoire de fin d'études. En effet, il semblait opportun de pouvoir conjuguer les deux afin d'enrichir mon mémoire par des connaissances et des observations pratiques et concrètes, effectuées sur le terrain lors de mon stage.

Aussi, c'est par attrait et intérêt personnel pour l'art contemporain et en raison des nombreuses visites que j'ai pu faire de ce lieu, que mon choix s'est porté sur le FRAC de Lorraine. J'apprécie le travail de cette structure depuis mes années de lycée (visite des expositions dans le cadre scolaire ou en autonomie).

Les recherches effectuées en amont sur le site du FRAC et les deux entretiens réalisés avec mon maître de stage (en amont) ont également conditionné mon choix. En effet, les projets qu'elle m'a proposé, m'ont conforté dans mon envie de m'engager avec cette structure car ils éveillaient ma curiosité, concordaient pleinement à mes attentes, à l'orientation de mon cursus universitaire et enfin à mon futur projet professionnel.

Enfin, la qualité de la programmation (riche et diversifiée) du FRAC de Lorraine m'a attiré car elle démontre une ouverture vers des artistes de tous horizons et des arts issus de divers continents. Aussi, les problématiques actuelles qui sont soulevées par les expositions et les événements proposés dans la programmation permettent réflexion, échange et enrichissement personnel sur divers sujets d'actualités (artistiques, philosophiques, politiques, écologiques, débats de société etc.).

II) Mes missions au sein du Frac de Lorraine

1) Mon projet de stage : conception d'un outil pédagogique à destination des enseignants de troisième (collège) et de lycée (terminale)

Mon projet de stage trouve son origine dans la volonté du FRAC de Lorraine de réaliser un outil pédagogique à destination des scolaires et ce autour des œuvres d'art de sa propre collection. En effet, le FRAC dispose d'une vaste et riche collection personnelle d'œuvres acquises, qu'elle présente au public lors d'expositions, d'ateliers ou encore de rencontres avec les scolaires.

L'objectif était de centrer ce projet sur le collège et le lycée car d'autres outils ont déjà été créés dans le passé pour le cycle primaire, et sont dès lors exploités. Conscient que les professeurs de collège et de lycée éprouvent parfois certaines difficultés à aborder l'histoire des arts dans leurs disciplines, le FRAC souhaite contribuer à y remédier et à offrir plus de facilité aux professeurs dans cette démarche. En effet, au collège ainsi qu'au lycée, les professeurs de toutes les disciplines sont tenus de prodiguer un enseignement en histoire des arts, quand bien même ils ne sont pas spécialisés dans cette discipline. Selon les programmes scolaires de l'éducation nationale : *« l'enseignement de l'histoire des arts est assuré par une équipe de professeurs de plusieurs disciplines, animée et coordonnée par un professeur référent. Les professeurs d'histoire, d'arts plastiques et d'éducation musicale y participent obligatoirement et y jouent un rôle important. Chaque membre de l'équipe apporte à l'enseignement de l'histoire des arts sa contribution propre, en restant dans le cadre de sa discipline et de l'horaire qui lui est imparti. »*

Citation extraite du document <i>ressources pour faire la classe au collège</i> . Consulté le 01/05/2013. [En ligne sur] : http://media.eduscol.education.fr/file/HDA/83/3/College_Ressources_HDA_128833.pdf
--

Sommes toutes, le document ambitionne d'être une aide pédagogique prodiguée aux professeurs de collège et lycée afin de les accompagner dans leur démarche d'élaboration d'une séance (ou plusieurs) autour d'œuvres d'art du patrimoine contemporain, tel que cela est exigé dans les programmes scolaires. Le but principal est de leur permettre de découvrir des œuvres de la collection sur un thème (décliné en sous-thèmes) et leur permettre d'avoir des clés de compréhension de ces œuvres, des pistes d'analyse pour les étudier avec leurs

élèves, de disposer d'un corpus conséquent et enfin d'avoir des ouvertures possibles pour étendre la réflexion et l'analyse au-delà de l'œuvre même, dans une approche interdisciplinaire.

Le document pédagogique que j'ai pu réaliser concerne les niveaux de scolarité de troisième et terminale du fait que, selon les programmes scolaires de l'éducation nationale, doivent être abordés les 20^{ème} et 21^{ème} siècles en classe de troisième (correspondant à l'art contemporain). Toutefois, cet outil pourrait s'avérer utile et profitable à d'autres niveaux, si la thématique sélectionnée se prête aux projets que les uns et les autres abordent durant l'année scolaire.

Le thème retenu dans cet outil pédagogique est celui du corps dans l'art contemporain, à travers un bon nombre de problématiques et d'enjeux liés aux divers enseignements des disciplines du collège et du lycée. La thématique principale se décline en trois sous-thèmes : corps et société, corps et engagement et enfin corps et environnement. Divers liens ambitionnent d'être faits entre la thématique du corps et les divers savoirs enseignés en classe de troisième et terminale. Ce sujet peut effectivement s'ancrer dans plusieurs des grandes thématiques artistiques proposés par l'éducation nationale (tirées des programmes scolaires). Ont été retenues pour ce document pédagogique sur le corps :

Arts, créations, cultures : cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations dont elles construisent l'identité et la diversité (corps et société).

Arts, espace, temps : cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à partir des relations qu'elles établissent implicitement, avec les notions de temps et d'espace (corps et environnement).

Arts, Etats et pouvoir : cette thématique permet d'aborder dans une perspective politique et sociale, le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir (corps comme expression d'un engagement idéologique).

Pour ce qui est des six grands domaines artistiques proposés par l'éducation nationale (tirés des programmes scolaires), les œuvres sélectionnées dans le corpus de mon projet appartiennent tant aux arts de l'espace, qu'aux arts du langage ou du visuel.

Un PowerPoint sera créé ultérieurement et rendu disponible sur le site internet du FRAC de Lorraine. Il comprendra le visuel photographique des différentes œuvres proposées dans le document pédagogique. Les vidéos de la collection proposées dans le document seront pour la plupart empruntables auprès de la structure.

1) Cheminement et conception : tableau de bord, état des avancées et modalités de réalisation du projet

Première étape : dans un premier temps, il m'a fallu prendre mes marques dans la structure, visiter le lieu avec mon maître de stage, être présentée au personnel et prendre connaissance des divers services existants. La capacité d'adaptation et de compréhension du fonctionnement d'une structure est essentielle et se construit également avec le temps et sur la durée. Concernant mon projet j'ai commencé dans les premiers jours par prendre connaissance en détail et très précisément des attendus en matière d'histoire des arts pour le collège et le lycée. J'ai ainsi consacré un temps assez conséquent à la lecture des documents officiels, aux recherches et à la rédaction d'une note de synthèse sur le sujet. L'objectif était de comprendre ce qu'attendaient l'Education nationale à ce sujet et ce que les professeurs sont censés proposer à leurs élèves en histoire de l'art (et comment).

Un premier point a été effectué avec ma tutrice à chaque étape afin de mutualiser les informations, en discuter, les analyser et évoquer les pistes possibles pour la conception de l'outil. En effet, nous avions au début une vague idée de ce à quoi doit correspondre l'outil mais beaucoup d'interrogations existaient, il était important de bien maîtriser la logique des programmes scolaires et leur contenu pour pouvoir aller plus loin. Après avoir compris que la période contemporaine (20 et 21^{èmes} siècles étaient abordés en classe de troisième et de terminale) nous avons retenu ces deux niveaux de scolarité pour les recherches futures.

Dans cette phase de découverte (de début de stage), j'ai aussi analysée et lu en détail le travail effectué par une de mes camarades de l'IUFM, ex-stagiaire (l'année précédente). J'ai aussi pris connaissance des différents dispositifs existants au FRAC et j'ai pu en savoir

davantage sur les tâches dévolues à chacun et chacune. Cela m'a permis de mieux cerner les activités de la structure, son mode de fonctionnement, ses habitudes et sa « philosophie ».

Deuxième étape : c'est donc dans un deuxième temps que je me suis longuement focalisé sur l'étude des programmes scolaires pour le collège (troisième et terminale). J'ai pris d'abord le temps de tous les lire dans le détail puis ensuite de faire un tri sélectif en surlignant et recopiant toutes les informations importantes. J'ai réalisé une seconde note synthétisant toutes les informations essentielles, les thématiques abordées dans chaque matière (et ce pour chacune des deux classes).

L'objectif était de trouver une thématique qui engloberait le plus de disciplines possibles (de façon pertinente autant que faire se peut) et qui correspondrait tant à la classe de troisième qu'à la classe de terminale (et ses différentes séries L, ES, S etc.). En effet, l'outil pédagogique réalisé est exploitable tant au collège qu'au lycée, bien sûr des adaptations seront faites et certains thèmes abordés pour les uns ne le seront pas forcément pour les autres et inversement. L'idée principale était de trouver un thème commun puis ensuite de moduler et apporter les nuances nécessaires selon les programmes respectifs de chaque niveau. Mes recherches sur les programmes scolaires ont été très longues à effectuer car les documents de l'Education nationale à ce sujet sont nombreux et longuement détaillés. Dès lors, il m'a fallu mobiliser des capacités de compréhension, de synthèse et de reformulation assez importantes.

Aussi, cette phase du travail était essentielle en ce sens qu'elle allait déterminer et conditionner le futur thème du document pédagogique. En effet, la thématique sélectionnée se devait de répondre au mieux aux exigences des deux programmes scolaires (troisième, terminale) tout en correspondant à la fois aux œuvres de la collection du FRAC. Il est évident qu'il fallait bien sûr que des œuvres suffisamment nombreuses et pertinentes soient disponibles dans la collection et concordent tant avec le thème choisi qu'avec les items des disciplines du secondaire.

Troisième étape : une fois les recherches bien avancées, une réunion a été organisée avec ma tutrice, la responsable de la collection et de la diffusion ainsi que la responsable de la médiation et de la documentation. Il s'agissait ici de profiter de leurs connaissances de la collection et des publics scolaires afin d'envisager des thèmes possibles et recevoir des conseils avisés de leur part.

Nous nous sommes ainsi penchées sur mes recherches et mes notes de synthèse qui ont été analysées afin de penser au thème qui serait le plus pertinent et qui offrirait les meilleures

possibilités d'exploitation. Nous avons d'abord pensé au thème « arts, techniques, expressions »¹ avant de nous rendre compte plus tard qu'il ne conviendrait pas aux deux niveaux de scolarité simultanément. Aussi, elles pouvaient difficilement être déplacées dans les établissements pour certaines d'entre elles (dispositif complexe ou lourd). Nous avons ensuite pensé au thème « arts, mythes et religion »² (proposé tout comme celui de la technique, dans les directives de l'Education nationale) mais le nombre d'œuvres présentes dans la collection aurait été insuffisant pour le traiter convenablement et largement.

Nous avons émis plusieurs hypothèses mais il fallait que j'approfondisse mon analyse des programmes scolaires afin que nous puissions trancher, mon maître de stage et moi, pour la thématique la plus judicieuse pour le projet. Le fait de présenter l'avancement du projet à quelqu'un d'autre me semble aussi important car cela permet aisément d'avoir un point de vue extérieur au projet. Cela a par exemple été le cas lorsque nous avons organisé la réunion de mi-parcours (ma tutrice madame Gantzer, mon maître de stage et moi-même), il a été intéressant d'avoir un point de vue extérieur et de présenter le projet à quelqu'un qui ne le connaissait pas, afin de voir s'il semblait compréhensible et clair.

Quatrième étape : une fois que j'ai achevé les recherches sur les programmes scolaires, un point avec mon maître de stage nous a permis de nous positionner sur la thématique du corps car elle réunissait tous les critères que nous avons établis (concordance avec les programmes, adaptabilité possible tant en terminale qu'en troisième, présence d'œuvres sur le corps dans la collection, possibilité de décliner le thème principal en sous-thèmes etc.). Il m'a dès lors fallu faire des recherches générales (sur internet) sur le thème du corps dans l'art contemporain et effectuer une pré-sélection dans les œuvres de la collection. Pour se faire je me suis servi du moteur de recherche du site web de la collection du FRAC. J'ai opéré des recherches par mots clés et j'ai lu les textes qui correspondent à chaque œuvre, dans le détail, tout en me documentant avec les autres documents du FRAC. J'ai par exemple utilisé un ouvrage qui regroupe les œuvres de la collection (textes explicatifs, visuels, critiques d'art, commentaires, protocoles, notices etc.).

Après avoir effectué une liste, nous l'avons analysée précisément afin de croiser chacun des artistes présélectionnés aux thématiques des programmes scolaires. L'objectif était de savoir si l'artiste et l'œuvres (ou les œuvres) retenues étaient pertinentes, et dans le cas

^{1 2} *Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts. Primaire, collège, lycée.* Education nationale. Consulté le 03/05/2013. [Items disponibles en ligne sur : http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf]

contraire, les retirer de la liste. Nous avons modifié et modulé cette dernière plusieurs fois, après réflexion et analyse, jusqu'à arriver à une liste bien plus précise et fixe avec le temps. Nous avons fait des ajustements pendant l'élaboration du projet, s'il s'avérait qu'une œuvre avait du mal à trouver sa place dans le document pédagogique ou au contraire si une nouvelle idée nous venait à l'esprit.

Cinquième étape : un plan détaillé du document pédagogique a été réalisé dans cette phase, il s'agissait de définir des grandes parties (corps et société, corps et engagement, corps et environnement) ainsi que des sous-parties (avec des ouvertures respectives possibles). Ces grands thèmes ont été choisis en fonction des œuvres qu'il a été possible de classer dans ces trois catégories. Certains artistes abordaient en effet le corps à travers les questions de société (normes, stéréotypes, genre, sexe etc.), d'autres engageaient leur propre corps au service de combats idéologiques (corps et engagement) et enfin, d'autres artistes exploraient le rapport du corps à l'environnement, à l'espace, aux sens (corps et environnement). Ces thématiques s'ancraient aussi très bien dans les programmes scolaires. En dessous de chaque axe, il m'a fallu écrire le nom des artistes qui trouveraient leur place dans l'item correspondant, afin de procéder à une classification et d'y voir plus clair.

Le plan a aussi été révisé et modulé plusieurs fois, il a été affiné avec le temps, les titres ont été modifiés ou précisés, des sous-parties ont dû soit être regroupées soit être déplacées par souci de clarté et de précision. Cet outil (le plan), préconisé par mon maître de stage, s'est avéré fort utile pour la rédaction du document pédagogique, car il permet de structurer les idées, ordonner les choses et s'y retrouver aisément tout en ayant une vue d'ensemble du document pédagogique.

Sixième étape : durant cette phase, j'ai regardé et analysé pendant plusieurs jours les œuvres de la collection qui ont été retenues pour le projet. Cela m'a pris beaucoup de temps car elles étaient nombreuses, et plus ou moins longues pour certaines (quand il s'agit de vidéos à regarder). J'ai procédé par le biais de prises de notes afin de faire un retour à mon maître de stage. Ainsi, nous avons pu vérifier ensemble une dernière fois la pertinence de nos choix. Cette phase s'est avérée essentielle pour moi puisqu'elle m'a permis de découvrir et me familiariser avec une partie des œuvres de la collection. Cela était très important puisque j'allais devoir ensuite rédiger des textes pour chacune des œuvres, il était donc primordial que je me les approprie pleinement et que je fasse un travail assez précis à leur sujet, tout en me documentant sur les artistes (comprendre leur démarche, leur travail, leurs engagements etc.).

Septième étape : une fois les œuvres analysées, j'ai réalisé deux documents de synthèse. Dans le premier, j'ai classé tous les artistes dans l'ordre en indiquant pour chacun d'entre eux quels liens étaient possibles avec les disciplines de la troisième puis ensuite avec les disciplines de la terminale. Dans le deuxième document, j'ai fait à l'inverse un tri par disciplines scolaires. Ainsi, pour chaque matière, j'ai listé les thèmes de cette discipline qui pourraient correspondre avec chacun des artistes. Ces deux modes de tri permettraient par la suite d'y voir plus clair, de faire les liens plus aisément, une fois que je rédigerais les textes qui accompagnent chaque œuvre. Ce travail plutôt minutieux m'a permis de gagner du temps dans la rédaction de l'outil pédagogique car il me suffisait de me référer à ce document pour connaître tous les liens possibles dans toutes les disciplines et avec tous les artistes. Mes documents ont été affinés et corrigés avec mon maître de stage, lors de notre point.

Huitième phase : j'ai ici pu commencer la rédaction des textes après avoir révisé le plan une dernière fois et l'avoir soumis à validation. Il s'agissait dans cette phase de construire la notice explicative du document (afin que les professeurs en comprennent bien le sens, l'intérêt et le fonctionnement). J'ai ensuite commencé à rédiger une note pour chacune des œuvres. Il s'agit dans cette dernière de présenter l'œuvre, la décrire, l'analyser, offrir des clés de lecture et de compréhension possible et proposer des ouvertures, tout en faisant toujours le lien avec les différentes thématiques des programmes scolaires. Ainsi, pour chaque œuvre, les professeurs seront à même de savoir avec quoi ils pourront la croiser ou sous quels angles ils pourront l'aborder, et ce pour chacune des disciplines. La rédaction des textes a été l'une des phases les plus longues (avec celle des recherches sur les programmes scolaires). Les textes ont été relus et modifiés à plusieurs reprises (complétés, améliorés ou abordés sous de nouveaux angles etc.).

Neuvième phase : après plusieurs relectures et corrections de la part de mon maître de stage et moi-même, la phase de mise en page et de relecture s'est faite. Celle-ci s'est déroulée en fin de période. Il s'agissait ici d'adapter la mise en page à celle des documents du FRAC (typographie, présentation, organisation etc.), de l'adapter au format MAC sur lequel le personnel de la structure travaille. Les questions esthétiques, pratiques, de mise en page et de présentation ont été abordées ici, dans un souci de clarté et de respect de la « charte graphique » du FRAC de Lorraine. En effet, le document sera publié sur le site, ainsi il doit représenter l'identité du FRAC tant dans la démarche, que le contenu ou encore la présentation. Il a aussi fallu réaliser deux documents distincts sur le logiciel de traitement de

texte WORD (un pour la troisième et un pour la terminale) en opérant toutes les dernières distinctions nécessaires qui s'imposent.

3) Bilan constructif : état du projet en fin de stage, points forts et faibles, améliorations à apporter, modifications éventuelles

Le document pédagogique au jour d'aujourd'hui n'a pas encore été publié. En effet, il reste plusieurs modifications à effectuer afin de l'améliorer davantage et le rendre plus efficace et plus complet.

J'ai pu rencontrer certaines difficultés durant la création de cet outil pédagogique. En analysant mon propre travail et en faisant des points avec mon maître de stage j'ai pu m'apercevoir que les textes que j'ai rédigé étaient pour certains, de prime abord, mal articulés (les idées n'étaient pas énoncées dans le bon ordre) et cela nuisait quelque peu à la clarté de ces écrits. Il m'a donc fallu les modifier pour les rendre plus cohérents ou plus clairs.

Certains textes présentaient un manque de description. En effet, puisque je connaissais moi-même l'œuvre et que je l'avais sous les yeux, j'avais parfois du mal à me mettre à la place de quelqu'un qui ne la connaît pas. Il a donc fallu que je modifie certains textes pour mieux y décrire les œuvres, y insérer des citations (extraites des vidéos par exemple) ou d'interviews de l'artiste afin d'ajouter des précisions permettant de mieux saisir sa pensée et sa démarche. Pour se faire, j'ai dû me mettre à la place d'un professeur qui lirait ce document et qui n'aurait jamais vu l'œuvre dont il est question.

Certains textes ont aussi dû être modifiés du fait qu'il m'est arrivé durant leur rédaction de parler plus qu'il n'en faut dans le « langage » scolaire de l'histoire des arts et parfois au détriment du style d'expression et de présentation du FRAC. Pour remédier à cela, j'ai pu analyser et lire divers documents réalisés par le FRAC pour m'imprégner du style d'écriture de la structure et de la manière dont les œuvres sont abordées. Je me suis aussi penché sur le travail réalisé par l'ancienne stagiaire IUFM (qui a conçu une mallette pédagogique sur la forêt). Cela m'a permis de mieux visualiser ce qui pouvait être attendu et la manière d'y arriver.

L'outil pédagogique nécessite également de contenir d'avantage de liens en ouverture permettant de faire des connexions avec plusieurs thèmes, de croiser différents domaines et d'élargir l'analyse au-delà de l'œuvre. Pour cela, il sera par exemple possible de proposer davantage d'œuvres hors collection, en y apportant plus de références théoriques ou en citant des pistes possibles à explorer « pour aller plus loin » dans le traitement du sujet.

Le document a été soumis le 2 mai 2013 à L'IPR qui s'occupe des programmes de l'histoire des arts (dont certains personnels sont venus travailler au centre de documentation du FRAC). L'outil pédagogique est actuellement testé par des professeurs, j'ai ainsi rendez-vous le 21 mai 2013 avec Chéryl Gréciet, mon maître de stage afin de faire un bilan avec eux. Ceci est une très bonne opportunité pour avoir des retours positifs et négatifs par les premiers concernés (les professeurs). Cela me permettra donc d'apporter dans le futur, les modifications nécessaires au document, tenter de l'améliorer et le transformer si cela s'avère nécessaire jusqu'à ce qu'il puisse être publié (avec le document PowerPoint comprenant le visuel des œuvres sélectionnées, qui l'accompagnera).

Les deux documents pédagogiques pourront aussi, une fois achevés, être recensés sur le portail officiel du site de l'enseignement de l'histoire des arts. Ce dernier a été conçu par l'Education nationale et est disponible à cette adresse : <http://www.histoiredesarts.culture.fr>. Durant ma présence au FRAC, j'ai pris contact avec ce site web afin de leur faire part de notre projet et leur proposer un futur référencement sur le site, cela a été accepté avec plaisir, par la responsable de la publication des contenus web.

Il est à noter également qu'au début de mon stage, j'ai travaillé sur deux projets simultanément. En effet, nous avons convenu avec mon maître de stage que je me penche sur un concept de présentation d'une œuvre de la collection, en langue arabe. En effet, le FRAC dispose de liens privilégiés avec plusieurs partenaires culturels, dont la médiathèque de Metz Borny, qui s'efforce à rendre accessible ses contenus et ses manifestations aux personnes ne maîtrisant pas la langue française. Dans cette optique, nous avons pensé à développer un projet dans lequel nous inviterions, en partenariat avec des associations spécialisées dans la langue arabe, un public arabophone et non initié à l'art contemporain, à découvrir une œuvre de la collection du FRAC, dans un cadre convivial d'échange et de débat. Ayant une maîtrise de certains dialectes et en apprentissage de l'arabe littéraire, ainsi que des contacts dans le domaine de la langue arabe, ce projet pensé par mon maître de stage, me semblait très

intéressant et opportun. Dans cette optique, j'ai commencé à effectuer des recherches sur le quartier de Metz Borny (regroupant un grand nombre d'immigrés maghrébins entre autres) ainsi que sur des associations basées en Lorraine et spécialisée dans la langue arabe. J'ai réalisé une note de synthèse sur les éléments collectés sur le quartier de Borny ainsi qu'un document récapitulant toutes les associations que j'ai pu trouver, leur spécialité, leur lieu d'implantation et leurs coordonnées. J'ai par la suite conçu un mail type à leur faire parvenir pour leur parler de notre idée et leur proposer un premier contact. Ce n'est que plus tard que nous avons dû renoncer, momentanément du moins, à ce projet car après un point avec la directrice du FRAC de Lorraine, il était évident que deux mois étaient trop courts pour mener à bien les deux projets en même temps. Aussi, il aurait été prématuré de rencontrer les associations de langue arabe alors que le projet n'était pas solide ni concret. Il a donc été nécessaire que je mette de côté le travail entamé sur ce projet pour me focaliser pleinement sur la réalisation du document pédagogique. Mes recherches pourront toutefois s'avérer utiles si le FRAC décide de mener à bien ce projet ultérieurement. Cela m'a aussi permis de constater qu'il n'est pas toujours aisé, dans un temps finalement court, de combiner plusieurs projets et j'ai ainsi pu être confrontée aux réalités pratiques du quotidien, que peut rencontrer toute structure, dans le cadre de ses nombreuses activités.

III) Compétences acquises ou développées durant cette période de stage

1) Compétences précédemment acquises qui ont pu être mises à profit durant ma présence au sein du FRAC de Lorraine

Durant mon cursus de master au sein de l'IUFM de Montigny-lès-Metz, il nous a été donné d'acquérir ou développer des compétences propres (ou non) aux enseignants dans l'exercice de leur fonction. J'ai pu ainsi les mettre à profit durant ma période de stage, dans le cadre des tâches qui m'étaient dévolues. Citons par exemple :

- **Compétence 2 du référentiel - Maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer** : une bonne maîtrise de la langue aura été nécessaire durant mon stage car mon travail porte essentiellement sur de l'écrit. Ainsi j'ai pu exploiter mes compétences dans ce domaine pour rédiger l'outil pédagogique à destination des enseignants. Etant donné que ce document sera mis en ligne et consultable par qui le souhaite, il est hautement nécessaire qu'il

soit correctement rédigé selon les exigences de la langue et qu'il puisse être clair, compréhensible et aisément exploitable par les professeurs.

▪ **Compétence 3 du référentiel** - Maîtriser les disciplines et avoir une bonne culture générale : durant l'élaboration de mon projet il m'a été nécessaire de mettre en application et d'approfondir mes connaissances sur les institutions scolaires, les programmes de l'éducation nationale (leur articulation, leur logique, leur contenu etc.). La culture générale est tout autant indispensable quand il s'agissait de proposer dans le document des ouvertures sur différents thèmes culturels et artistiques.

▪ **Compétence 4 du référentiel** - Concevoir et mettre en œuvre son enseignement : à travers le document pédagogique proposé, j'ai pu proposer aux futurs professeurs qui l'exploiteraient, des pistes pour concevoir et mettre en œuvre leur enseignement en histoire des arts et ce à travers les différentes disciplines du collège et du lycée. Le document a été pensé en fonction des attentes potentielles des professeurs, mais aussi de la façon dont ils peuvent organiser leurs cours et des exigences qui leur sont imposées par les programmes scolaires de l'Education nationale.

▪ **Compétence 8 du référentiel** - Maîtriser les technologies de l'information et de la communication : afin de parvenir à la réalisation de mon projet de stage long, il m'a été nécessaire de maîtriser l'outil informatique, que j'ai utilisé tout au long de mon travail (recherches internet, exploitation du site web du FRAC Lorraine, traitement de texte, regarder et analyser des vidéos/CD ROM etc.). De plus, le produit final sera disponible sur internet et sera accompagné d'un PowerPoint. Les technologies de l'information et de la communication ont ainsi toute leur place dans la réalisation de cet outil.

Enfin, ma connaissance du monde scolaire et enseignant, à travers notamment les stages que j'ai effectué dans le passé s'est avérée utile car elle m'a permis de mettre à profit ce que je connais concernant les attentes des professeurs, leurs difficultés parfois dans l'enseignement des arts (quand ils ne sont pas spécialisés dans la discipline), leurs contraintes horaires, le matériel et les moyens dont on peut disposer en classe etc.

Source : *Définition des compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier*. Bulletin officiel n° 29 du 22 juillet 2010, Education nationale. Consulté le 01/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://www.education.gouv.fr/cid52614/menh1012598a.html>]

2) Nouvelles compétences acquises grâce à cette expérience au FRAC

Des nouvelles compétences peuvent s'ajouter à mon portefeuille une fois ce stage achevé, parmi elles, une meilleure capacité à analyser et comprendre des programmes scolaires, notamment ceux du collège et du lycée ainsi qu'une meilleure capacité à cerner les attentes et les contraintes des professeurs et des structures telles que le FRAC de Lorraine.

J'ai aussi pu développer des capacités plus approfondies à élaborer un projet avec tous les enjeux que cela comprend : prendre en compte un calendrier des charges, travailler en autonomie ou en équipe (solliciter quelqu'un pour collecter une information précise concernant son domaine de travail ou encore obtenir un conseil ou une recommandation), s'adapter aux contraintes de départ du projet, effectuer des corrections, combiner les attentes respectives des partenaires, se recentrer sur un projet au profit d'un autre, prendre du recul sur mon travail et apprendre à en cerner les points positifs, les manques ou les lacunes.

J'ai également pu modestement m'initier à l'analyse d'œuvres d'art présentes dans la collection du FRAC de Lorraine, que ce soit des supports photographiques, vidéos, audio ou encore textuels. En effet, l'analyse et la compréhension de ces œuvres a été essentielle pour rédiger mon document pédagogique. J'ai avec le temps pu acquérir une méthodologie d'analyse à mettre en place pour structurer mon projet (description, analyse/hypothèse, ouverture etc.)

Les recherches et les multiples écrits que j'ai pu effectuer tout au long de mon travail ont accru ma curiosité, mon goût pour la lecture, la documentation, la recherche et l'analyse. C'est avec plaisir que je me suis adonnée à ces tâches, qui malgré les quelques difficultés de certaines, s'avèrent profitables pour la suite de mon cursus, que ce soit la rédaction de mon mémoire ou la construction de mon futur projet professionnel. Ce sont autant de compétences que je pourrais développer et dans lesquelles je pourrais m'améliorer dans le futur.

IV) Apports de ce stage long pour mon projet professionnel

Mon stage m'aura permis de construire et actualiser des compétences professionnelles en lien avec la spécialisation de mon master (parcours 2) dans les domaines de la médiation,

de l'enseignement et de l'éducation (collaboration entre les structures d'art et les groupes scolaires).

Ces deux mois au sein du FRAC m'ont également offert la possibilité d'acquérir des connaissances sur les domaines de la culture et de l'art, la place des différentes structures existences, leurs possibles collaborations à travers des manifestations et événements thématiques, leurs missions ou encore leur travail au quotidien, qu'on ne soupçonne pas vraiment d'un point de vue extérieur.

J'ai aussi pu comprendre comment interagissent les différents personnels de la structure. En effet, les tâches inhérentes à chaque service ainsi que la façon dont ces derniers collaborent, s'entraident et s'enrichissent mutuellement ne peut être pleinement comprise que lorsque l'on a la possibilité de voir les personnes travailler au quotidien. Mes observations m'ont permis de constater que les divers services du FRAC sont interdépendants et que chacun peut, à travers ses connaissances, ses compétences ou encore ses contacts faire profiter de son expérience ou de son savoir au reste de l'équipe, afin d'enrichir, améliorer ou contribuer à l'élaboration d'un projet. Les personnes chargées de la collection et de la diffusion par exemple, connaissent bien les établissements scolaires et les lieux où il est possible d'effectuer des expositions. Chacun peut proposer également des références pertinentes pour enrichir la programmation culturelle de la saison. La personne en charge de la communication collabore beaucoup avec les autres services afin d'enrichir les informations présentes sur le site web, les réseaux sociaux, les affiches, flyers etc.

Mon projet professionnel étant ancré dans le domaine de la médiation culturelle et artistique, cette opportunité de travailler avec le FRAC de Lorraine m'aura donné un bon nombre de clés de compréhension (comment fonctionne ce type de structure, quels sont leurs objectifs précis, quelle est leur « philosophie », comment conçoivent-ils des expositions, des événements culturels, comment pensent-ils la programmation culturelle, comment adaptent-ils leurs contenus aux différents publics etc.).

Ce stage long m'aura également conféré une première expérience qui me sera profitable dans l'élaboration de projet, la coopération avec les différents personnels d'une structure, la prise en compte des attentes multiples tant de la structure émettrice que des structures (collège, lycée) récepteurs du projet etc.

En ayant eu l'opportunité de suivre des classes (de primaire) durant les visites de l'exposition, j'ai pu observer et analyser la façon dont les différentes médiatrices de la structure travaillent avec les enseignants, comment elles abordent l'art contemporain avec les enfants et comment elles interagissent avec eux selon leur niveau (classe) et leur âge. Cette expérience me conforte dans mon attrait pour la médiation notamment parce que j'apprécie l'art, les échanges, la communication ou encore la transmission de savoirs et d'idées (réciproque).

Ce stage m'a finalement fortement donné l'envie d'en effectuer d'autres dans le même domaine. Cette expérience a été pour moi enrichissante et constructive. Elle m'a permis d'acquérir de plus amples connaissances et de découvrir un nouvel environnement car même si je m'intéressais à ce domaine en particulier, je n'avais pas encore eu l'opportunité de travailler, le temps d'un stage, dans un musée ou une structure accueillant des œuvres d'art et des artistes. Cette première expérience a donc été une réussite pour moi. En dépit quelques difficultés rencontrées, qui m'ont finalement permis d'apprendre, de m'améliorer et me corriger au fur et à mesure de mon avancement, j'ai reçu, tout au long de ma présence au FRAC, aide et conseil à chaque fois que cela s'avérait nécessaire.

BIBLIOGRAPHIE

- *49 NORD 6 EST FRAC Lorraine*. Consulté le 01/05/2013 [Disponible en ligne sur : <http://www.fraclorraine.org/>]
- *49 NORD 6 EST FRAC Lorraine collection*. Consulté le 01/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://collection.fraclorraine.org/>]
- *Les fonds régionaux d'art contemporain (FRAC)*, ministère de la culture et de la communication. Consulté le 01/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Arts-plastiques/Organismes-d-art-contemporain/Les-Fonds-regionaux-d-art-contemporain-FRAC>]
- *Fonds régional d'art contemporain*. Consulté le 01/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://www.fraclorraine.org/espacepro/13>]
- *Scolaire. MATERNELLES, PRIMAIRES, SECONDAIRES*. Consulté le 02/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://www.fraclorraine.org/visitez/scolaires>]
- *Ressources pour faire la classe au collège*. Consulté le 01/05/2013. [En ligne sur] : http://media.eduscol.education.fr/file/HDA/83/3/College_Ressources_HDA_128833.pdf
- *Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts. Primaire, collège, lycée*. Education nationale. Consulté le 03/05/2013. [Items disponibles en ligne sur : http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf]
- *Définition des compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier*. Bulletin officiel n° 29 du 22 juillet 2010, Education nationale. Consulté le 01/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://www.education.gouv.fr/cid52614/menh1012598a.html>]
- *Section 3. Cadre pour le stage long et l'évaluation*. Documents produits par l'IUFM de Lorraine. Trois fichiers de type PDF consultés le 03/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://arche.univ-lorraine.fr/course/view.php?id=864>]
- *Rédiger un rapport de stage*. Mis en ligne le 09 août 2012. Consulté le 01/05/2013. [Disponible en ligne sur : <http://www.doc-etudiant.fr/blog/rediger-un-rapport-de-stage>]

ANNEXES

APERCU DU PLAN DE L'OUTIL PÉDAGOGIQUE

Introduction générale

A) CORPS ET SOCIÉTÉ

Développement pour définir la thématique générale

I) Le corps normé : entre critères de société et stéréotypes ancrés

Introduction sur le point d'ancrage (le portrait)

- 1) Beauté standardisée et jeunisme à tout prix
 - 2) Postures et attitudes à l'épreuve des « clichés » sociaux
 - a) Représentation individuelle
 - b) Représentation familiale
 - 3) Masculin-féminin : genre et identité sexuée
 - 4) Le corps, cobaye de la technologie
- Ouverture** : corps machine et robots humanisés, éthique et responsabilité.

B) CORPS COMME EXPRESSION D'UN ENGAGEMENT IDEOLOGIQUE

Court développement pour définir la thématique générale

I) Traumatismes des conflits armés : entre fragmentation du corps et confusion identitaire

II) Corps et âme au service d'une résistance idéologique

- 1) La condition féminine : quand les stéréotypes sont mis à mal
- 2) Corps marchandise vs lutte anticapitaliste et conformiste
- 3) Le corps : une arme contre l'injustice et la répression
- 4) Faire corps contre la violence et les conflits armés

C) CORPS ET ENVIRONNEMENT

Développement pour définir la thématique générale

I) Immersion dans des environnements qui modifient notre perception

II) Quand le corps explore son rapport à l'espace

- 1) L'homme : instrument de mesure vivant de l'environnement
- 2) Témoignages et récits d'une expérience sensorielle
- 3) Le corps chamboule son rapport inné à l'espace

BREF APERCU D'UN BROUILLON – PREMIER MODE DE TRI DES ŒUVRES

❖ **Classement des œuvres sur le corps par thématique pour la classe de TERMINALE – Lycée**

Artistes retenus :

Collection : Fabre.J, Cantor.M, Skala.J, Appelt.D, Burkhard.B, Coplans.J, Faigenbaum.B, Nixon.N, Spence.J, Witkin.J-P, Kovanda.J, Bonfert.G, LL.Natalia, Ferrer.E, Knorr.K, Lafont.S, Varda.A, Wildi.I, Turbeville.D, Dureau.G, Struth.T, Chang.P, Su-Mei Tse, Margolles.T, Boudry&Lorenz, Hirschhorn.T, Leutenegger.Z, Myre.N, Trapp.Y, Abramovic.M, Maiolino.A-M, Rosenfeld.L, Landau.S, De Boer.M, Sa'adeh.R, Hahn.C, Rosler.M, Steyerl.H, Guilleminot.A-M, Janssens.A-V, Decosterd&Rahm, Vatamanu.M&Tudor.F, Skutnik.D, Mancuska.J, Vicuna.C, Petitgand.D, Pettena.G, Hein.J, Ondreicka.B, Leisgen B&M, Bonvicini.M, Fraser.A, Tan.F, Abdul.L, Jonas.J, Naman.B, La Ribot, Almeida.H

Hors collection : Brown.T, Paxton.S, Nauman.B

▪ Corps et société

Installations/performances :

Fabre.J

- **Philosophie** - terminale L : l'existence et le temps
- **Philosophie** - toutes terminales : la conscience / la liberté
- **Philosophie** - toutes terminales : l'art
- **Histoire géographie** - terminale L et ES obligatoire et S facultatif : les guerres mondiales / conflits armés / idéologies
- **Histoire géographie** - terminale L et ES obligatoire : idéologies
- **Education civique** – toutes terminales : violence et société
- **Langues vivantes** – toutes terminales : lieux et formes du pouvoir

Cantor.M

- **Philosophie** – toutes terminales : la société / les échanges / l'Etat / la politique
- **Philosophie** – terminale ES et L : autrui
- **Philosophie** - toutes terminales : l'art / la liberté
- **Sciences de la vie et de la terre** – troisième : diversité et unité des êtres humains (empreintes digitales, ADN, dépistage génétique, immunologie)
- **Education civique** – toutes terminales : bioéthique
- **Histoire géographie** – terminale S (facultatif) : innovation et sociétés
- **Langues vivantes** – toutes terminales : lieux et formes du pouvoir / l'idée de progrès

Skala.J

- **Littérature** – terminale L : étude du système linguistique / lire, écrire, publier / expression écrite
- **Philosophie** - terminale ES et L : le langage
- **Philosophie** - toutes terminales : l'art

Photographies :

Appelt.D

- **Histoire géographique** – terminale L et ES obligatoire, terminale S facultatif : les guerres mondiales / conflits armés.
- **Histoire géographique** – terminale L et ES obligatoire : idéologies
- **Histoire géographique** - troisième : guerres mondiales et régimes totalitaires
- **Philosophie** - terminale L : l'existence et le temps
- **Philosophie** - terminale L et S : le vivant
- **Philosophie** - toutes terminales : l'art
- **Sciences de la vie et de la terre** – Terminale S : corps humain et santé / la vie
- **Education civique** – toutes terminales : violence et société
- **Langues vivantes** – toutes terminales : lieux et formes du pouvoir

Burkhard.B

- **Sciences de la vie et de la terre** – terminale S : corps humain et santé / la vie
- **Philosophie** - terminale L : l'existence et le temps
- **Philosophie** - terminale L et S : le vivant
- **Philosophie** - toutes terminales : l'art

Coplans.J

- **Sciences de la vie et de la terre** – terminale S : corps humain et santé / la vie
- **Philosophie** - terminale L : l'existence et le temps
- **Philosophie** - terminale L et S : le vivant
- **Philosophie** - toutes terminales : l'art

Faigenbaum.P

- **Philosophie** - terminale L : l'existence et le temps
- **Philosophie** – terminale ES et L : autrui / l'histoire
- **Philosophie** – toutes terminales : la société / les échanges / l'Etat / la politique / le sujet
- **Philosophie** - toutes terminales : l'art
- **Langues et culture de l'antiquité** – toutes terminales : construction de soi

Nixon.N

- **Sciences de la vie et de la terre** – terminale S : corps humain et santé / la vie
- **Philosophie** - toutes terminales : l'art
- **Philosophie** – terminale ES et L : autrui
- **Philosophie** - terminale L : l'existence et le temps
- **Philosophie** – terminale L et S : le vivant
- **Langues et culture de l'antiquité** – toutes terminales : construction de soi

DOCUMENT DE SYNTHÈSE EXPLICITANT LE PROJET

La thématique du corps à partir des œuvres de la collection

❖ Artistes sélectionnés (*un dernier tri plus précis/ciblé sera effectué ultérieurement avec Chéryl*) :

Collection : Fabre.J, Cantor.M, Skala.J, Appelt.D, Burkhard.B, Coplans.J, Faigenbaum.B, Nixon.N, Spence.J, Witkin.J-P, Kovanda.J, Bonfert.G, LL.Natalia, Ferrer.E, Knorr.K, Lafont.S, Varda.A, Wildi.I, Turbeville.D, Dureau.G, Struth.T, Chang.P, Su-Mei Tse, Margolles.T, Boudry&Lorenz, Hirschhorn.T, Leutenegger.Z, Myre.N, Trapp.Y, Abramovic.M, Maiolino.A-M, Rosenfeld.L, Landau.S, De Boer.M, Sa'adeh.R, Hahn.C, Rosler.M, Steyerl.H, Guilleminot.A-M, Janssens.A-V, Decosterd&Rahm, Vatamanu.M&Tudor.F, Skutnik.D, Mancuska.J, Vicuna.C, Petitgand.D, Pettena.G, Hein.J, Ondreicka.B, Leisgen B&M, Bonvicini.M, Fraser.A, Tan.F, Abdul.L, Jonas.J, Naman.B, La Ribot, Almeida.H, Sorin.P

Hors collection (pour ouverture) : Brown.T, Paxton.S, Nauman.B

❖ Thématique générale : le corps à travers les œuvres de la collection du FRAC de Lorraine et en lien avec les attentes des programmes scolaires de l'Education Nationale des classes de troisième et terminale (classes où l'on aborde les 20^{ème} et 21^{ème} siècles).

❖ Déclinaison de la thématique générale en trois sous-parties :

Corps et société

Le corps est de nos jours sujet à normalisation (critères de beauté, mensuration, idéalisation etc.) Il s'agira dans cette entrée d'aborder les questions de la perception du corps de nos jours, les limites du corps, les représentations collectives que l'on en a au sein de la société mais aussi la question des normes/critères normalisateurs véhiculés par la société (les stéréotypes etc.) Sera également soulevée la question du genre (masculin-féminin) et des différentes représentations et exploitations (mises en scène...) du corps que l'on peut trouver dans les œuvres d'art contemporaines de la collection du FRAC et d'ailleurs.

Le corps est une arme

Sera ici abordé la problématique du corps, qui peut lui-même devenir une arme dans les rapports de pouvoir, de domination que ce soit comme engagement dans des combats individuels ou collectifs. Le corps est exploité comme un « moyen » de contre-pouvoir, de contestation, d'engagement, de résistance, d'expression, d'insoumission. Des artistes engagées et mettant en jeu et en scène leur corps de diverses manières seront présentés au sein de ce corpus d'œuvres. Il sera aussi question d'évoquer les divers combats et revendications qui sont les leurs (idéaux, idéologies, combats philosophiques, politiques etc).

Corps et environnement

Cette dernière partie permettra d'exploiter les œuvres qui soulèvent les questions de rapport au corps à l'espace, à un environnement. Il s'agira aussi de traiter la question de la perception d'une œuvre dans un espace, voir comment le corps peut transformer ou modifier la perception d'un espace et a contrario comment l'environnement dans lequel on se trouve modifie le comportement du corps. Seront sélectionnées les œuvres qui mettent en jeu le spectateur dans un environnement spécifique (installations).

- ❖ Liens possibles avec les programmes de l'éducation nationale (par disciplines) :

Disciplines littéraires et sociales :
--

- Philosophie :

Terminale

S : le vivant

ES : Autrui, le langage, l'histoire, le désir : Kovanda.J, Boudry&Lorenz

L : le vivant, l'existence et le temps, autrui, le langage, l'histoire, le désir, la perception

Toutes terminales : l'art, la religion, la société, les échanges / la justice et le droit / L'Etat / la politique, le sujet, la vérité, la conscience, l'inconscient, la liberté

- Littérature

Terminale : l'étude du système linguistique / lire, écrire, publier / expression écrite

- Français :

Troisième : étude de l'image comme engagement et représentation de soi

- Education civique :

Troisième : la vie sociale / l'opinion publique et les médias / la recherche de la paix

Terminale (toutes terminales) : violence et société

- Histoire :

Troisième : les grandes innovations scientifiques et technologiques / Guerres mondiales et régimes totalitaires

Terminale

S (facultatif) : guerres mondiale-conflits armés / innovation et société

ES : guerres mondiales/conflits armés / idéologies

L : guerres mondiales/conflits armés / idéologies

- Langues vivantes :

Terminale (toutes terminales) : lieux et formes du pouvoir

- Langues et culture de l'antiquité :

Terminale (toutes terminales : facultatif) : Construction de soi/idéaux et réalités politiques

Disciplines artistiques :

- Art :

Terminale (toutes terminales : obligatoire et de spécialité L, facultatif toutes séries) : la relation de l'œuvre au spectateur / Les conditions de la perception sensible (regard, sensation, lecture etc.) / L'œuvre, le monde : dialogue de l'œuvre avec la diversité des cultures

- Arts plastiques :

Troisième : engagement de l'artiste, l'espace de présentation de l'œuvre / perception des dimensions de l'espace/ mise en scène (fixe-mobile) / compréhension de l'espace de l'œuvre / environnement et temporalité / symbolisation / engagement de l'artiste / insertion de l'architecture dans son environnement / Les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre (geste, posture, performance)

- Danse :

Terminale (L : enseignement obligatoire et de spécialité) : la danse et les techniques du corps / la danse, l'espace scénique et ses conventions

- Musique :

Terminale (L : enseignement obligatoire et de spécialité) : La musique, le timbre, le son, le rythme, l'arrangement, l'interprétation, diversité et réalité des cultures, le temps

- Cinéma et audiovisuel :

Terminale (toutes terminales : facultatif) : la fiction et la question du point de vue : La Ribot

Disciplines scientifiques

- Mathématiques :

Troisième : grandeurs et mesures

- Sciences de la vie et de la terre :

Troisième : diversité et unité des êtres humains (empreintes digitales, ADN, dépistage génétique, immunologie / représentation du corps humain et de la nature dans l'histoire / responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement

Terminale (S) : corps humain et santé / la vie

- Physique-chimie :

Troisième : gravitation, énergie, gravité

TRACES DES RECHERCHES EFFECTUÉES PENDANT LE STAGE SUR LE THÈME DU CORPS ET DE L'ART CONTEMPORAIN. BIBLIOGRAPHIE UTILISÉE.

▪ **Liens utiles :**

Le corps dans tous ses états : <http://arcotheme.chez-alice.fr/thcor.html>

Corps, danse, performance, geste : <http://www.franceculture.fr/emission-les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance-l-art-contemporain-55-la-performance-le-corps-et-le>

Livre, le corps dans l'art contemporain - Sally O'reilly (Auteur):
<http://livre.fnac.com/a2808356/Sally-O-reilly-Le-corps-dans-l-art-contemporain>

Les corps extrêmes dans l'art contemporain - Entre perversion et créativité :
<http://www.cairn.info/revue-champ-psychosomatique-2004-3-page-61.htm>

De la dimension critique du corps en actes dans l'art contemporain :
http://girel.supportscours.free.fr/AMX_041_0084.pdf

Le corps, art contemporain et identité :
<http://artetidentite.wordpress.com/category/le-corps/>

Le corps dans l'œuvre :
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-corps-oeuvre/ENS-corps-oeuvre.htm>

Le corps extrême dans l'art contemporain : <http://www.crdp.ac-grenoble.fr/cddp74/spip.php?article964>

Le corps humain à travers l'art contemporain : <http://www.leparisien.fr/seine-saint-denis/le-corps-humain-a-travers-l-art-contemporain-15-01-2003-2003734065.php>

Le corps dans l'art contemporain :
<http://www.rcf.fr/radio/rcfnational/emission/142186/193960>



FICHE DE RENSEIGNEMENTS Master MEF-EEE préalable à l'édition d'une convention de stage

☐ M1 en lien avec l'UED☐ M2 en lien avec l'UED hors P2☒ M2 parcours 2

Service Scolarité

Scol/2012-13/PT/EP

Dossier suivi par :

Evelyne Prudhomme

03-83-17-68-70

Poste 6628

03-83-17-68-89

Mel.

evelyne.prudhomme

@univ-lorraine.fr

N° Apogee :

Nom de naissance : Fikame

Nom marital : —

Prénom(s) : Nour El Hada

Date de naissance : 27/04/1990

Téléphone : 03 82 86 52 38

Site : IUFM Montigny - les Metz

ORGANISME D'ACCUEIL : Fonds régional d'art contemporain de Lorraine

Type : ☒ Association ☐ Entreprise publique ☐ Entreprise privée ☐ Administration ☐ Ets publics ☐ Collect.Territ. ☐ Ets public hosp

Représentant de l'organisme : M. Béatrice JOSSE

Qualité : Directrice

Siège social : 1 bis rue des Trinitaires - 57 000 Metz

(adresse complète)

Numéro de SIRET (si l'organisme en possède) : 391 355 823 00041

RAISON SOCIALE : Fonds régional d'art contemporain de Lorraine

LIEU DU STAGE : 1 bis rue des Trinitaires - 57 000 Metz

(adresse complète)

Nom du maître de stage : Chéryl Gréaet

Téléphone : 03 87 74 20 02

Adresse mail : public@frac-lorraine.org

DATES DU STAGE : du 04 mars 2013

au 26 avril 2013

Nombre total de jours : 38 jours de travail effectif soit environ 2 mois de stage.

PROJET PEDAGOGIQUE - OBJECTIFS ET CONTENU DU STAGE :

Elaboration d'un projet d'exposition et d'ateliers en partant de la collection du Frac Lorraine et en fonction des programmes scolaires.

VALIDATION du PROJET et du LIEU DE STAGE par le RESPONSABLE ou le COORDONNATEUR LOCAL de l'UED
cette validation est INDISPENSABLE à l'élaboration de la convention

U.E.D. choisie : «UED» 7

Responsable ou coordonnateur local de l'UED : Nom VINSON Prénom Marie-Christine

Tuteur de stage désigné par l'UED : Nom GANTZER Prénom Marie-Pierre

Téléphone :

Adresse mail : marie-pierre.gantzer@orange.fr

Date et signature du responsable ou coordonnateur local de l'U.E.D. : 5/12/12

AUCUN ETUDIANT NE POURRA SE PRESENTER SUR SON LIEU DE STAGE SANS LA SIGNATURE DE LA CONVENTION PAR LE DIRECTEUR DE L'IUFM.

Mise à jour le 20 septembre 2012